

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU 190086

UNIVERSAL  
LIBRARY

















إِثْنَى عَشَرَ عَامًا فِي صُحْبَةِ  
أَمِيرِ السَّعَاءِ  
سِرِّهِمْ

تَأليف

أحمد عبد الوهاب أبو الغز

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف



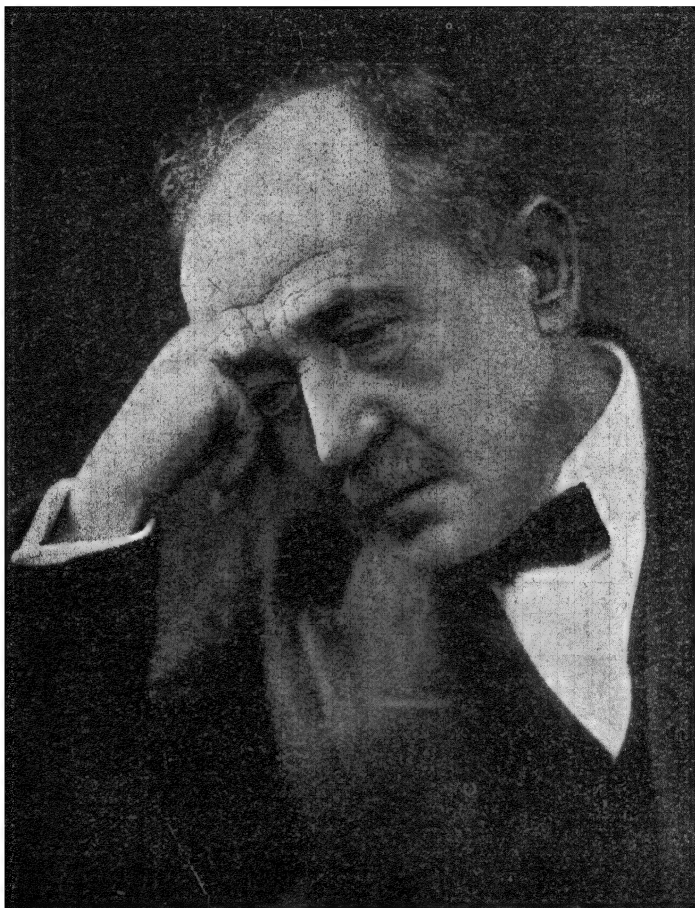
احمد شوقي حفيد الفقيد من نجله الاكبر      ليلى العلابى حفيده من كريمته



الى الزهرتين اللتين لم أشهد اعز منهما على  
روح أمير الشعراء  
الى حفيديه المحبوبين أقدم كتانى هذا  
رمز اخلاص ووفاء







ختم



## بسم الله أبدأ وعليه أتوكل

كان من علامات توفيق الله أن هيات الظروف التحاقى بخدمة أمير الشعراء فقيده العربية أحمد شوقي بك وشاء الله أن يتوج اسمى بلقب السكرتير لهذا الرجل العظيم

ولقد أتاح لى هذا التوفيق الذى رزقته أن أكون من هذه العظمة عن كشب وأن أنزل من هذه العبقرية الفذة فى موضع سرها وكاتب وحيا وزاد الله فى النعمة فوسع لى فى المنه وامتعى بها ما شاء الله أن أتمتع فألهم مولاي رحمه الله رحمة واسعة وجزاه عنى أفضل ما يجازى به متبوع عن تابع أن يحدد رضاه علىّ ويضاعف ثقته فىّ فكنت كل يوم أجده أكثر عطفاً علىّ وأقبالا نحوى أكثر من اليوم الذى سبقه حتى لقد قال لى يوم وفاة والدى مواسيا أما ترضى أن أكون لك والدا منذ اليوم وهكذا تسنى لى أن التزم هذه الشخصية النادرة ملازمة نادرة أيضاً فقد كنت أقابل مولاي فى كل صباح فلا يتركنى ولا أتركه إلا بعد نصف الليل بساعة أو ساعتين وعلى الأخص فى السنوات الأخيرة فقد كنت فى تبعيته أكاد أكون وظله سواء

وكذلك هيء لي أن أعرف من حقيقته ما أصبحت أشعر أن  
من حق كل أديب ومتأدب أن يعرفه بل من حق كل إنسان أن  
يعرفه بل لقد أصبحت أشعر أن من الخيانة والعقوق للأدب وللحق  
معاً أن لا أذيع كل ما أعرفه عن شخصية « أحمد شوقي بك »

أجل إن من حق كل أديب بل من حق كل عربي بل من  
حق كل إنسان أن يعرف كيف كان « أحمد شوقي بك » يعيش  
لأنه لم يكن يعيش لنفسه وحسب وإنما كان يعيش للملايين الناطقة  
بالعربية بل لمئات الملايين التي يتطلع بها الشرق كله الى استرجاع  
مجده القديم

وأشهد أني ما رأيته يعيش لنفسه ساعة واحدة وإنما كان أبداً  
عاملاً في ما هو مسير له من ناحيته الأدبية والفكرية لخير الملايين  
الذين يقرأون العربية في جميع أقطارها

واذن فمن حق هذه الملايين من الناس أن يعرفوا كل شيء  
عن هذه الشخصية التي تركت في كل قلب أثراً لا تكاد تبليه السنون  
فأنا في هذا الكتاب أريد أن أكتب لا عن شوقي بك  
ولسكني أريد أن أكتب عن حقيقة شوقي بك

أريد أن أكتب كيف كان يعيش كوالدٍ لأبناء وكأنخ لأخوة

ويجاد لأحفاد وكصديق لأصدقاء أريد أن أكتب عنه كإنسان كان يضرب في الحياة ويساهم فيها ليعرف الناس جميعاً أنه كان في أبوته وأخوته وحفادته وصداقته وفي مساهمته في كل ضروب الحياة عنوان الشاعرية المتدفقة بالعطف والحب والحنان وأنه كان في كل حركة من حركاته وخطوة من خطواته أو مسعى من مسعاه شاعرٌ بكل ما في هذه الكلمة من إخلاص وحب وتقاة ضمير

ولست أزعج أنى في هذا الكتاب سادون كل ما كان ينطق به فقيد الشعر من درر غوال وحكم عوال أو كل ما كان يقع أو يتفق له في حياته الحافلة بجلائل الأقوال والأعمال. كلا. فان هذا لا يتسع له الا أضعاف حجم هذا الكتاب

ولكنى أريد أن أضع شبه نماذج أو رؤوس مواضيع ان لم تكن هى كل ما صدر عن المرحوم أمير الشعراء قولاً أو عملاً فان كل ما صدر عنه لم يخرج عن هذا النوع الذى أتولى إذاعته الآن

ففى هذا الكتاب يعرف القراء كيف كان شوقى بك ينظم لآلىء شعره وعلى أى صورة كان ذلك وفى أى الأوقات كان يحبب اليه النظم وفى هذا الكتاب أيضاً يعرف القراء كيف كان يترىض وكيف كان يعمل وكيف كان يجد وكيف كان يلهو وكيف كان

يحب وكيف كان يكره وفي الجملة يعرف القراء كيف كان يخالط  
 الحياة ويمتزج بها كما يختلط بها كل انسان يعج قلبه بحب هذه الحياة  
 وأحسب أن قراء العربية جميعاً الى ذلك جد شيقين بل أنى  
 لأحسبهم الى ذلك جد طالبين لى أو دائنين

وبعد فاني لا أرجو من وراء هذا الكتاب الا أن أكون أديت  
 ما علىّ نحو الوفاء لمولاي وللحق وللتاريخ والله بيني وبين الناس فيما  
 أبلغتهم إياه وهو حسبي وكفى

احمد عبد الوهاب  
 أبو العز

## حياة أمير الشعراء بقلعه

الى أن قطع العقد الثالث من عمره

سبق نشره بالشوقيات الأولى

سمعت أبي رحمه الله يرد اصلنا إلى الاكراد فالعرب ويقول إن والده قدم هذه الديار يافعاً يحمل وصاة من احمد باشا الجزائر إلى والى مصر محمد على باشا وكان جدى وأنا حامل اسمه ولقبه يحسن كتابة العربية والتركية خطأ وانشاء فادخله الوالى فى معيته ثم تداولت الأيام وتعاقب الولاة الفخام وهو يتقلد المراتب العالية ويتقلب فى المناصب السامية إلى ان اقامه سعيد باشا أميناً للجمارك المصرية فكانت وفاته فى هذا العمل عن ثروة راضية بددها أبى فى سكرة الشباب ثم عاش بعمله غير نادم ولا محروم وعشت فى ظله وأنا واحده اسمع بما كان من سعة رزقه ولا أراى فى ضيق حتى أندب تلك السعة فكأنه رأى كما رأى لنفسه من قبل أن لا اقتات من فضلات الموتى

ثم ذكر طرفاً من سيرة جده لوالدته ، إلى أن قال عن نفسه  
 أنا إذن عربى . تركى . يونانى . چركسى بجدتى لابی أصول  
 اربعة فى فرع مجتمعة . تكفله لها مصر كما كفلت أبويه من قبل .  
 إلى أن يقول

أما ولادتى فكانت بمصر القاهرة وأنا أحبب اليوم إلى الثلاثين  
 حدثنى سيد ندماء هذا العصر المرحوم الشيخ على الليثى قال لقيت  
 أباك وأنت حمل لم يوضع بعد فقص على حلفاء رآه فى نومه فقلت له  
 وأنا أمازحه ليولدن لك ولد يخرق كما تقول « العامة خرقاً فى الإسلام »  
 ثم اتفق أنى عدت الشيخ فى مرض الموت وكانت فى يده  
 نسخة من جريدة الاهرام فابتدر خطابى يقول هذا تأويل رؤيا  
 أبيك يا شوقى فوالله ما قالها قبل فى الاسلام أحد قلت وما تلك  
 يا مولاي قال قصيدتك فى وصف « البال » التى تقول فى مطلعها

حف كأسها الحبيب      فهى فضة ذهب

وها هى فى يدى أقرأها فاستعذت بالله وقلت الحمد لله الذى  
 جعل هذه هى « الخرق » ولم يضر بى الاسلام فتبلاً  
 أخذتنى جدتى لأمى من المهد وكانت منعمة مؤسرة فكفلتنى



لوالدى وكانت تحنو على فوق حنوها وترى لى مخايل فى البر مرجوة  
 حدثنى أنها دخلت بى على الخديوى اسماعيل وأنا فى الثالثة من عمرى  
 وكان بصرى لا ينزل عن السماء من اختلال أعصابه فطلب الخديوى  
 بدرة من الذهب ثم نثرها على البساط عند قدميه فوقعت على الذهب  
 أشغل بجمعه واللعب به فقال لجدتى اصنعى معه مثل هذا فانه لا يلبث  
 أن يعتاد النظر إلى الأرض قالت هذا دواء لا يخرج إلا من سيدليتك  
 يا مولاي قال جيئى إلىَّ به متى شئت إني آخر من ينثر الذهب فى  
 مصر ، ولا يزال هذا الارتجاج العصبى فى الابصار يعاودنى وكان  
 المرحوم الشيخ على الليثى كلما التقت عينه بهينى ينشد هذا المصراع للمعنى  
 « محاجر مسك ركبت فوق زئبق »

ثم عرض لنشأته الدراسية فذكر انه دخل مكتب الشيخ صالح  
 فى الرابعة من عمره وأخيراً التحق بمدرسة الحقوق فوجد ممانعة من  
 ناظرها بسبب صغر سنه ، ومكث بها سنتين ثم دخل قسم الترجمة  
 وتخرج منه بعد سنتين

الى أن قال : وبينما أنا أتردد على المغفور له على باشا مبارك فى  
 شأن ورد عليه مرسوم من المعية بطلبى اليها فـكان سروره بذلك

أضعاف سروي بالنعمة المفاجئة فذهبت الى السراى وهناك استؤذن  
لى على المرحوم الخديوى توفيق باشا فلما مثلت بين يديه ولم أكن  
رأيته من قبل ولكنى مدحته مراراً وأنا فى المدرسة خاطبني بهذا  
اللفظ الشريف « قرأت يا شوقى فى الجريدة الرسمية انك أعطيت  
الشهادة النهائية وكنت انتظر ذلك لألحقك بمعيتى لكن ليس بها  
الآن محل خال فهل لك فى الانتظار ريثما يهيىء الله لك الخير »  
فاستلمت أذيل العزيز وقبلتها ثم قلت حسبى يا مولاي انك قد  
ذكرتنى من تلقاء نفسك الشريفة وأى خير يهيىء الله لعبدك أفضل  
من هذا فأطرق هنيهة وقال قد سمعت أن أباك عطل من الخدمة  
فأبلغه اننى ربما أدخلته فى عمل قبلك ثم تهلل وأذن لى فى الانصراف  
لبثت فى المعية بضعة شهور أنقطر فرجا يأتى به الله وكان المرحوم  
على باشا مبارك لم يقطع عنى الراتب إلى أن كان يوم كثر غيمه  
وتناقل مطره فخرجت قبيل الأصيل فى حاجة لى على حمار أبيض كان  
لوالدى وبينما أنا عائداً إلى منزلى أجتاز ميدان عابدين بصرت بالعزيز  
فى بهو السراى يشرف منه فنزلت عن الدابة أمشى كرامة للعليك  
المطل وأمرت الخادم أن يتعدها وأن يلاقني خلف القصر ثم

مشيت على الأقدام حتى إذا انتهيت من الميدان اعترضني رسول من الأمير يدعوني إليه فوافيت حضرته وأنا لا أعرف السبب وكان معه ساعته المرحوم عبد الرحمن باشا رشدي فتجلى الحليم بصورة الغضب وقال أليس لي أن أطل من بيتي حتى نزلت عن حمارك وألجأتني الى الانثناء قلت عفواً يا مولاي هكذا أدبنا الأوائل حيث يقول شاعرهم :  
وإذا المطى بنا بلغن محمداً      فظهرهن على الرجال حرام

فتسبم ضاحكاً ثم قال انكم معشر الشعراء تتفألون بالغيوم وهذا اليوم من أيامكم فاسمع للبasha فإن عنده لك فألاً فالتفت البasha عندئذ إلى وقال الآن أمرني أفندينا أن أبلغك تعيين أهلك مفتشاً في الخاصة الخديوية وأما أنت فتعين بعد شهر ثم مد العزيز إلى يده فقبلتها واجماً قد غلب على السرور حتى أنساني الشعر وكان ذلك وقته

ثم عرض الفقيده لأول عهده في وظيفته بالمعية السنية وكيف أراد له الخديوى توفيق أن يدرس في أوربا الآداب الفرنسية والحقوق وكان ينقد ستة عشر جنيهاً نصفها من الخاصة ونصفها من المعية وأعطاه يوم سفره مائة جنية بعث بنصفها إلى مدير الارسالية ليهيئه له جميع ما يحتاج إليه ، ووصف ركوبه البحر لأول مرة إلى مارسيليا على أن يقضى عامين في مدينة «مونبيلييه» وعامين في «باريس» ولما انقضت

السنة الأولى التمس من الحديوى توفيق أن يأذن له فى الحضور إلى مصر فأبى عليه أمنيته وأوصاه أن يبقى أربع سنوات كاملة فى أوربا وأرسل إليه خمسين جنيتها لينفقها فى رحلة يختارها إلى أى بلد سوى مصر فتقبل دعوة رفاقه الفرنسيين إلى مدنها المتفرقة فى الجنوب وقضى فيها شهرين ، ووصف ماراى فى هذه الأقاليم الفرنسية من كرم ضيافة إلى أن يقول وصفا للفلاح الفرنسى

وعرفت الفلاح الفرنسى فى داره وكنت ألقاه فى مزرعته وأماشيه فى الأسواق فيخيل لى أنه قد خلف العرب على قرى الضيف وإكرام الجار وكان أعجب ما رأيت مدينة « كركسون » وجدتها قسمين وألفت القوم عليها صنفين فمنهم الباقون إلى اليوم كما كان آباؤهم عليه فى القرون الوسطى بناؤهم ذلك البناء ولباسهم ذلك اللباس وأخلاقهم تلك العادات والأخلاق «

وبعد انتهائه من السنة الثانية سافر فى صحبة الطلاب المصريين ومدير الارسالية الى انجلترا على نفقة الحديوى توفيق ومكث فى انجلترا شهرا ولم يلبث هو واخوانه أن سئموها وفى الثالثة أصيب بمرض شديد كان فيه بين الحياة والموت وأشار عليه الاطباء أن يقضى أياما تحت سماء أفريقيا فوق اختياره على الجزائر وكان دليله إليها

أحد القضاة الفرنسيين الموظفين بها إلى أن يقول

أما جو الجزائر فلا يعدله بين الجواء في صحوه وطيب نسيمته مع  
توقد شمسها إلا جنوب فرنسا ، ولم أتأثر فيها كتأثري من رؤية  
المصريين في القهاوى البلدية إذا أكثر أصحابها وغلماها منهم « إلى أن  
قال « ولا عيب في الجزائر سوى أنها قد مسخت مسخاً فقد عهدت  
مساح الأحذية فيها يستنكف النطق بالعربية وإذا خاطبته بها لا  
يجيبك إلا بالفرنسية »

وبعد أن أقام الفقيه في الجزائر أربعين يوماً عاد إلى باريس  
وحصل على الشهادة النهائية ورأى الخديوى عباس أن يبقى ستة  
أشهر أخرى وعاد إلى مصر بعد ذلك وفي سنة ١٨٩٦ انتدب لينوب  
عن مصر في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في جنيف بسويسرا فأقام  
بها شهراً ثم رحل إلى بلجيكا وزار المعرض الذي أقيم في مدينة  
« أنفرس » ثم أصيب برمد في عينيه فسافر إلى الاستانة ومكث  
بها أربعين يوماً

ويروى أنه كيف سمي ديوانه « الشوقيات <sup>(١)</sup> » فيذكر صلته  
وهو يطلب العلم في باريس بالأمر شكيب أرسلان وقد تمنى عليه أن

يرى مجموعة شعره وأن يسميها « الشوقيات » الى أن يقول  
كانت وفاة والدى من نحو ثلاث سنوات فكان لى عجباً أن  
وجدت بين أوراقه شيئاً كثيراً لى من مشئت منظومى ومنشورى ما  
نشر منها وما لم ينشر قد كتب بعضه بالخبر والبعض الآخر بالرصاص  
والكل بخط يد المرحوم وقد لفه فى ورقة كتبت عليها هذه العبارة  
« هذا ما تيسر لى جمعه من أقوال ولدى أحمد وهو يطلب العلم فى أوربا  
فكنت كأتى أراه وإبنى أمره أن يجمعه ثم ينشره للناس لأنه لا يجد  
بعدى من يعنى بشؤنه وربما لم يوجد بعده من يعنى بالشعر  
والآداب » فبينما أنا ذات يوم تعب بهذه الأوراق حيران لوصية  
الوالد كيف أجريها زارنى صديقى مصطفى بك رفعت لحدثته حديثى  
فسألنى أن أعيره الأوراق أياماً ثم يعيدها لى ففعلت ثم لم يمض شهر  
حتى بعث بها لى وإذا هى قد نسخت بقلم سليم يؤيده ذوق صحيح  
بحيث لم يبق إلا أن تدفع الى الطابع فأخذتها وبودى لو وفيت  
صديقى المشار إليه حقه من شكر الصنع وأنا أقول فى نفسى لئن صدق  
أبى فى الأولى لقد ظلم فى الثانية فإن الخير لا يزال فى الناس



صورة أمير الشعراء في صباه

## كيف كان ينظم الشعر

كان رحمه الله وعزى العربية عن فقدته ينظم الشعر في أى وقت شاء وفي أى مكان أراد فكان ينظمه جالساً ومشياً ومسافراً ومقيماً وكان ينظمه وهو وحده وأيضاً وهو مع أصدقائه أو زواره وكذلك كان ينظمه فرحاً وحزيناً كما كان ينظمه وهو مجد لأى عمل أو لاه بأى منظر وبهذه المناسبة أذكر أنى كنت أدخل السينما في صحبته وكان دأبنا في ذلك أن نقطع تذكريتين مختلفتين إحداهما أمام الشاشة وهى له ليتمكن من رؤيته المناظر عن قرب والأخرى من التذكريتين تكون لى يعطينها قائلاً أجلس حيث شئت وكما تريد فى ذات مرة اتفق أن الرواية كانت ضعيفة وكنت غير مرتاح لها ولكنى اضطررت للبقاء مجاراة لرغبته فى عدم الانصراف فلم يسعنى بعد انتهاء الرواية إلا ان قلت له لقد كانت الرواية ضعيفة وعمله فقال جداً قلت ولم بقينا فقال تركتها فى أول نظره وشرعت أنظم ثم نظر فى وجهى وقال لا تظن أن رؤيتك لمثل هذه الرواية الضعيفة تمر بدون فائدة فقد تعرف مواطن الضعف فيها وهذا يفيدك قوة ثم تعرف قيمة الرواية التى تراها فى الغد اذا كانت من نوع أقوى لأنه لا يظهر فضل



الخفيف الجليل الا اذا ظهر البغيض الثقيل ولا يحس الانسان بقيمة  
 النعمة إلا بعد الحاجة ثم مضى نصف الساعة تحدثنا أثناءه في أحاديث  
 آخر ، ولكنه عاد وقال كنا من وقت نتكلم على أن الضدين يظهران  
 بعضهما مثل ذلك مثل الصحة يراها المريض تاجاً على رؤس الأصحاء  
 ثم ابتسم وقال مع أن المريض كان صحيحاً قبل ذلك ولا يشعر على  
 رأسه بطاقة فضلا عن التاج ثم خلص من هذا الحديث وسكت فاذا  
 به ينظم بقية الشعر الذى كان بدأ فيه وهو فى السينما

ومرة أخرى منذ عشرة أعوام جاء من منزله فى المطرية فوجدنى  
 فى المكتب الساعة ١١ ونصف فأملى على ثمانية وعشرين بيتاً من  
 قصيدته التى مطلعها فى يا أخت يوشع خبرينا ثم قال لى لا تبعد عني  
 حتى اذا جاءنى شئ ، أمليته عليك وخرج يمشى حول العمارة فكان  
 كل بضع دقائق يعود فيملئ على خمسة أو ستة أو سبعة أبيات .  
 وأخيراً دخل المكتب وجلس على مقعد وأخذ يمر براحته اليسرى  
 على رأسه ففهمت أنه ينظم فى سره لأنه كثيراً ما كان يفعل ذلك أثناء  
 النظم ثم قال أكتب فكتبت وكتبت ونظرنا الساعة فاذا هى  
 الواحدة بعد الظهر فقال كفى أعطنى ما كتبت لأنى على موعد فى

هذه الساعة مع داود بك فقدمتها له بعد أن عدت أبياتها ووجدتهم  
أربعة وثمانين بيتاً

وفي مرضه كان ملازماً المنزل تقريباً وكنت تارة أقرأ له في  
بعض الكتب وتارة كان يحدثني عن مرضه وعما يحسه من  
عوارضه وتارات آخر كان يعلو على ما ينظمه في رواياته الأربع قبير  
على بك . البخيله . هدى

وقد كان يشتغل في الأربعة معاً فيمليني قائلاً أكتب في  
رواية قبيز ثم اذا انتهى يقول أكتب في على بك الخ  
وربما انتهى من الاملاء وقال انتظر قليلا . فر بما يأتي شيء

وقد كان يحدث كثيراً أن يدخل علينا زائر أو زائرون فيحدثهم  
ويحدثونه حتى اذا انتهت هذه الزيارة واستأذنوا التفت إلى وقال  
أكتب فيسرع في الاملاء وأسرع في الكتابة كأنه لم ينقطع  
وكأنه لم يكن مشغولاً باستقبال أحد بل كأن أحداً لم يقطع عليه  
ما كان ذهنه يعمل فيه وفي مرة لاحظت على دهشتي من قدرته هذه  
على نظم الشعر فقال لا تظن أن محادثتي للناس تعطلني عن عملي: وقال  
لي صديق له لقد لازمته في ليلة في بوفيه دى لابرومينات على كوبرى

قصر النيل وكان ذلك قبل الحرب فشرع يعمل في قصيدة النيل  
التي مطلعها

من أى عهد فى القرى تندفق وبأى كف فى المدائن تدفق  
وكان كل نصف ساعة يركب مركبة خيل ويسير فى الجزيرة  
بضع دقائق ثم يعود الى المنضدة التى كان يجلس اليها فيكتب عشرة  
أو اثنى عشر بيتاً وهكذا حتى انتهت القصيدة فى ليلة إلا بيتاً استعصى  
ولم يتمكن منه إلا بعد يومين

ومن بضع سنين زار قبر صلاح الدين بدمشق وعاد الى دمر  
فأخذ ينظم وكان معه الأستاذ محمد عبد الوهاب والأستاذ نجيب الريس  
فلم يمض أكثر من ساعة حتى انتهت القصيدة التى مطلعها قم ناج  
جلى . فتكلموا معه فى سرعته فى نظم هذه القصيدة مع مكانتها هذه  
من الجودة فقال هى روح صلاح الدين

وكنا فى أثناء قراءة بروفات مجنون ليلى أو كيلوباترا كثيراً  
ما يقول لى زد تحت بيت كذا هذا ويملى أربعة أو خمسة أبيات: هذا  
وهو يسمع لى ولم أكن انتهيت بعد الى آخر الصحيفة التى قال لى زد  
فى أولها كذا . . وكان اذا شغلته أشياء عن قصيدة طلب اليه عملها  
ولم يتذكرها إلا قبل ميعادها بساعات أو عند طلبها ابتسم وطلب أن

يتناول صفار ثلاثة من البيض التي يشربها نيسة ثم يبدأ في النظم  
 فلا تمضي ساعة حتى تكون القصيدة في يد طالبها  
 وكنا اذا حضرنا تمثيل احدى رواياته يقول لى التفت للممثلين  
 حتى اذا سمعت خطأ من أحدهم دونه وأعرف اسم الممثل لتلفتني الى  
 خطئه في الغد وكثيراً ما كان يفوتني سماع الأخطاء فيلقتني اليها ثم يزداد  
 دهشى حين ما ترخى الستارة ويقول لى أكتب فيملى على أكثر  
 من عشرين بيتاً لاحدى رواياته الأخر . أو فى قصيدة طلبت منه :  
 أجل كنت أدهش حينما أراه حريصاً على سماع إلقاء الممثلين فى  
 الوقت الذى هو ينظم فيه وسألته مرة فى ذلك فقال الخطأ ينهبني لأنه  
 كالسهم فى الأذن .

### فى نصف ساعة

فى الساعة الخامسة من مساء ١٨ يولييه سنة ١٩٣١

كنا فى الشارع الجديد الموصل من المنزه الى شارع أبى قير وهو الشارع الذى  
 تعودنا الرياضة به يومياً سيراً على الأقدام وعند ما خرجنا من السيارة وقف ينظر الى  
 النخيل ثم قال لى أكتب فأخرجت قلماً وورقاً وأملى على ما يأتى

أرى شجراً فى السماء احتجب      وشقّ العنان برأى عجب  
 ما ذن قامت هنا أو هناك      ظواهرها درجٌ من شَدْبُ

ولكن تصيح عليها الغُرب  
نمت ورَبَّت في ظلال الكُثب  
أو كالنار وراء العُقب  
إذا الريحُ جاء به أو ذهب  
وجرَّ الأصيلُ عليها اللهب  
من الصحو أو من حواشي السُحب  
من القصر واقفةً ترتقب  
مفصلةً بشذور الذهب  
على الصدر واتشحت بالقص  
تعقد من رأسها اللذنب  
عند هذا البيت كنا قطعنا كليومترا سيرا على أقدامنا وكان  
يتخلل المسير قليلا من الوقوف والنظر إلى النخيل ثم ركبنا السيارة  
وبعد خطوات قليلة قال لي أكتب فأخرجت القلم للمرة الثانية فقال  
أُميرُ الحقول عروسُ العزب  
وزاد المسافر والمفترب  
ولا قصرت نخلات التُرب  
ولم يحتفل شعراء العرب

وليس يؤذن فيها الرجال  
وباسقةً من بنات الرمال  
كسارية الفُلك أو كالمسلة  
تطول وتقصُر خلف الكُثيب  
تخال إذا اتقدت في الضحى  
وطاف عليها شعاع النهار  
وصيفة فرعون في ساحةٍ  
قد اعتصبت بفصوص العقيق  
وناطت قلائد مرجانها  
وشدَّت على ساقها مئزرا  
عند هذا البيت كنا قطعنا كليومترا سيرا على أقدامنا وكان  
يتخلل المسير قليلا من الوقوف والنظر إلى النخيل ثم ركبنا السيارة  
وبعد خطوات قليلة قال لي أكتب فأخرجت القلم للمرة الثانية فقال  
أُميرُ الحقول عروسُ العزب  
وزاد المسافر والمفترب  
ولا قصرت نخلات التُرب  
ولم يحتفل شعراء العرب

أليس حراماً خلوة القصائد      من وصفكن وعُطلُ الكتبِ  
وأنتنَّ في الهاجرات الظلالُ      كأنَّ أعاليكُنَّ العيبَ  
وأنتنَّ في البيد شاة العيل      جناها بجانب أخرى حلبَ

وعند هذا البيت كنا في منتصف شارع فكتوريا « شارع  
اسماعيل باشا صدقي الآن ، فقال لي كفى فرددت قلمي وورقي الى  
جيبى ولكن لم تمض بضع ثوان حتى قال لي أنظر الى جمال هذه  
النخلة في حديقة المنزل وأشار الى منزل علي اليمين ثم قال لي أكتب  
وأنتن في عرصات القصور      حسانُ الدُمى الزائغات الرحب  
ثم قال كفى

حتى اذا كنا أمام المنزل وفتح باب السيارة قال لي ألسنت  
دمياطياً قلت نعم قل كأنك ولدت في وسط النخيل <sup>(١)</sup> فماذا رأيت  
وهل تركنا له شيئاً

وخرجنا من السيارة الى فرندة المنزل فجلسنا وأخذت أتذكر  
بضع دقائق ثم قلت له لم نترك الا تعدد ألوانه فابتسم وقال أنت اليوم  
حاضر الذهن ثم قال لي في الحال أكتب وقبل أن أخرج الورق  
والقلم قال

(١) يريد أن دمياط محاطة بكثير من النخيل

جنا كن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لونٍ يُحب

وفي ٢٨ يولييه سنة ١٩٣١ بالابراهيمية (الاسكندرية)

خرجنا في الضحى تترىض أمام المنزل فنظر الى البحر ثم نظر الى شاطئه وعليه  
الفتيان والعتيات يمرحون فقال أكتب فأخرجت القلم والورق وأخذت أكتب

أمنَ البحر صائغٌ عبقرى	بالرمال النواعم البيض مغرى
طاف تحت الضحى عليهنّ والجو	هر في سوقه يباعٌ ويُسرى
جئنه في معاصم ونحور	فكسا معصما وآخر عرى
وأبى أن يقلد الدر والياقوت	نحراً وقلد الماس نحوا
وترى خاتما وراء بنان	وبناناً من الخواتم صفراً
وسواراً يزينُ زند كعاب	وسواراً من زند حسناء فرا
وترى الغيد لؤلؤا ثم رطباً	وجمانا حوالى الماء نثرا

عند هذا البيت عدنا الى الفرندة وجلسنا فقال لى صف لى  
السما والبحر والشاطئ، وما عليه ثم ابتسم وقال ولكن ليس شعرا  
لأنك كما نباتك من قبل لست موقفا فى الشعر ولكن الله عوضك  
بدلا عنه الوصف لذلك سأتركك ساعة وأعود اليك فأرى ما فعلت  
فأخذت ناحية من الفرندة وأخذت تارة أنظر الى السماء وطورا الى الماء

وأحياناً أخرج من المنزل للشاطئ، فأنظر ثم أعود فألقى بطر بوشى  
الى الأرض وعاد هو فرأى النصب ظاهراً على فابتسم وقال كفى قل  
لى ما كتبت فقلت

ارتفعت هامتى وخرت . لقدرة جلت . فى سماء تحلت . بشمس  
أطلت . وسحب أظلت . فوق مهادٍ مدت . من قوارير صفت .  
وألقت ما فيها وتخلت .<sup>(١)</sup>

ربى : أماء وسماء . أم شقاً صدف فرش وغطاء . تكشفا عن  
ياقوتٍ ومرجان . أم خردٍ حسان . تبرجن بفاقع واضربج قان  
فابتسم وقال يعجبني وصفك السماء والماء شقى صدف ثم قال اكتب  
وكانَّ السماء والماء شقاً صدف حملاً رقيقاً ودرا  
وكانَّ السماء والماء عرسَ مترع المهرجانِ لها وعطرا  
أوربيعُ من ريشةِ الفن أبهى من ربيع الربى وافتن زهرا  
أو تهاويل شاعرٍ عبقرى طارح البحر والطبيعة شعراً  
وهنا قال كفى

وفى المساء قبل النوم أملى على هذه الابيات  
ياسوارى فيروزج وأجيزن بهما حليت معاصم مصرأ

(١) إشارة إلى ما كان على الشاطئ. من قيات وقتبان



وعلى لمحّة الأصائل تبرا  
 فى حواشيهما يواقيت زهرا  
 الريح والطير والشياطين حشرا  
 ن تعد الخطى اختيالا وكبرا  
 راهب طاف فى الاناجيل يقرأ  
 قد عرفنا له ولا مستقرا  
 ظلّ فى خاطر الملحن سرّاً

فى شعاع الضحى يعودان ماساً  
 ومشتّ فيهما النجوم فكانت  
 لك فى الارض موكب ليس يألوا  
 سرت فيه على كنوز سلما  
 وترنمت فى الركاب فقلنا  
 هو لحن مضيع لا جواباً  
 لك فى طيه حديث غرام

\*\*\*

لك يا أرفع الزواجر ذكرنا  
 ضى نبشا وتقتل الأمس فكرا  
 وقراءا الكتاب سطرّاً فسطراً  
 فلمحنا من الحضارة فجرا  
 ن ويونان تُقبس العلم مصرا  
 عبقرى وتلك بالفن سحرا  
 على برقه الملمح يسرا  
 وأيم الشباب طيباً وبشرا  
 وجراً الأصيل والصبح تبرا

قد بعثنا تحيةً ونساء  
 وغشيناك ساعة ننشّ الماء  
 وفتحنا القديم فيك كتاباً  
 ونشرنا من طهرّ الليالى  
 ورأينا مصرّاً تعلم يونا  
 تلك تأتيك بالبيان نبياً  
 ورأينا المنار فى مطلع النجم  
 شاطىء مثل رقعة الخلد حسنا  
 جرّ فيروزجا على فضة الماء

كلما جئته تهلل بشرا  
اثني موجه وأقبل يُرْخى  
شبّ وانحطّ مثل أسراب طير  
ربما جاء وهدة فتردى  
وترى الرمل والقصور كأيك  
وترى جوسقا يُزَيْن روضاً  
من جميع الجهات وافترّ ثغرا  
كلّة تارة ويرفع سترا  
ماضيات تُلْفُ بالسهل وعرا  
في المهاوى وقام يطفرُ صخرا  
ركب الوكرُ في نواحيه وكرا  
وترى ربوةً تزين مصرا

\* \* \*

سيد الماء كم لنا من صلاح  
كم ملائناك بالسفين مواقير  
شاكيات السلاح يخرجن من  
شارعات الجناح في ثبج الما  
وكان اللجاج حين تنزى  
أَجْمُ بعضه لبعض عدو  
قدفت ههنا زئيرا ونابا  
أنت تغلى الى القيامة كالقد  
وعلى<sup>(١)</sup> وراء مائك ذكرى  
كشم الجبال جنداً ووفرا  
مصر بملومة ويدخلن مصرا  
كنسريشد في السحب نسرا  
وتسد الفجاج كراً ووفراً  
زحفت غابة لتزيق أخرى  
ورمت ههنا عواء وظفرا  
ر فلا حط يومها لك قدرا

## برّه بوالده

فى ١٤ فبراير سنة ١٩٣٢

قال لى البك أنا ممن يؤمنون بأنه اذا نزل القضاء عمى البصر  
لقد لبث والدى فى مرضه الأخير ما يقرب من السنة تعباً وأنا  
متألم لأجله عابس الوجه والفكر ولم أقتصد جهداً ولا مالا بل بذلت  
كل ما وسعته قدرتى لأجل راحته فلم أترك طبيباً من المشاهير إلا  
تلمست بابه بنفسى والجميع يفحصونه فحصاً جيداً ولكنهم كانوا دائماً  
مختلفين فى تعيين الداء

وفى مرة جمعت سبعة أطباء وعلى رأسهم كومانوس باشا « وهو  
الذى كان يعالجه دائماً » فقرروا جميعاً أن مرضه فى الامعاء ومنه تأثر  
الكبد قليلاً وأنه لا بد من نقله الى ضاحية كالزيتون أو مصر الجديدة  
ولما كان والدى فى آخر درجات الضعف والسقم فقد أوصونى بأن  
أختار عند الانتقال مركبة لينة المقاعد وأن يكون سيرها هادئاً ولم يكن  
موجوداً فى تلك الأيام إلا مركبات الخيل فنفذت اشارتهم

وفى اليوم نفسه أوجدت منزلاً فى الزيتون وهيأت لوالدى حجرة  
شرقية بحرية يملؤها الشمس والهواء وعدت حالاً إلى المنزل آخذاً من

طريقي المركبة ومن ثم حملنا الوالد إليها ولازمته فيها ولما كنت محافظاً على نصيحة الأطباء في السير قطعنا الطريق في ثلاث ساعات من منزلنا بالحنفي إلى الزيتون

وبعد مضي عشرين يوماً فحصه كومانوس باشا واستغرق بحشه أكثر من ساعة ثم أخذ مركبته ولكنه عاد إلينا بحقيقته بعد ساعة يطلب الفحص مرة أخرى ثم أخرج شبه إبرة مستطيلة وأدخلها في جانب والدي الأيمن فما لبث أن قال لقد كنا جميعاً مخطئين وما كان الداء إلا خراجاً في الكبد وقد وصل فسادُه إلى النهاية وما أظن والدك باقياً أياماً . فكدت أصعق من هذا القول : مع اعتقادي للآن بأنني ماجئته إلا بمشاهير الأطباء في ذلك الوقت

### برّه بوالدته

قال لي مرة عقب وفاة والدي : أعتني بوالدتك ولا تهمل لها شأنًا وسلها دائماً عن طلباتها وكن ملجأً إذا قدمت لها ما تحب فرفضت قبوله لأنه ليس للإنسان في الدنيا أخلص من والديه وأكثرها حناناً والودة . . . ثم قال :

إنني شعرت بصدمة عنيفة أثرت في أعصابي للآن عند مفارقتي

الوطن سنة ٩١٥ وبعدي عن والدتي ولقد قضيت في أسبانيا سنين  
الحرب وجلّ همي والدتي فقد تركتها هنا في مصر كـرغبتها ولكني  
لم أنسها يوماً واحداً بل لم أنسها في كل مناسبة وما كان أكثر  
المناسبات التي تذكّرني بها كل يوم عدة مرات في المائدة وفي العافية  
وفي المرض وفي دخولي المنزل وخروجي منه كنت أذكرها في كل  
هذه المناسبات وكنت دائماً أترقب أخبار الحرب وما عساها تنتهي  
به ككل إنسان في هذا الوقت ولكن كان من أكبر الدوافع لي هو  
شوقي إلى والدتي وفي ذات يوم أخذت الجرائد كعادتي وما كاد نظري  
يقع على أخبار الهدنة حتى ذكرتها فرحاً بقرب لقاءها ولكن لسوء حظي  
لم تمض أيام حتى نعت لي بالبرق فاصطدم جسمي الضعيف هذا  
بالفرح والحزن وهما أكبر ضدين في الحياة فوقعت على المقعد هاءداً  
محبوس الريق ممسوك الدمع ولم أملك إلا بعد ساعات أخذ لسانني  
يتحرك بالرثاء وعيناي تتدفق دمعاً ويدي تسطر أنات قلبي ويعد أن  
أتمت طويت ورقتي في جيبى ورأى من في البيت من أهلى حالتي  
فألحوا في معرفة الأسباب فلم أملك نفسي حيث تسابقت عيناي ولساني  
وكانت الغربة تزيدنا ألماً وحزناً ولما عدنا إلى الوطن بأجمعنا شكرنا  
الله وفي أول ليلة سملت عما اذا كنت قلت شيئاً لوالدتي فأجبت نعم

وأخرجت الورقة التي ما زالت بجيبى ولكنى لم أكد أمر بنظري  
عليها إلا وشعرت بحيرة للدمع في عيني فرجوت صاحبي أن يرجئني  
وآثرت ألا ينشر شيء فاصطدم بالحزن من جديد ولا زال الرثاء باقياً  
لم ينشر حتى الآن

وهذا مطلع الرثاء :

إلى الله أشكو من عوادي النوى سهماً  
أصاب سـويداء الفؤاد وما أصمى  
برّهُ بأخته

لم يكن للفقيد إلا أخت واحدة تنازل لها عن حقه فيما تركه والده  
وكثيراً ما كان يذكرها وفي كل مرة يرى عطفه عليها في الفاظه وفي  
بريق عينيه والعاطفة كانت متبادلة بينهما ولم تكن هي أقل رحمة  
وحناناً منه عليه اذ مرضت بعد سفره الى اسبانيا في سنى الحرب  
وبقيت بمرضها احدى عشر عاماً حتى وفاتها

كنت أراه بعد عودته من اسبانيا في أوائل سنة ٩٢٠ يتردد  
عليها كثيراً وكنت ألازمه في أكثر زيارته لها وما من مرة إلا وأراه  
خارجاً يتألم ويدعو الله لها ويقول ما من مرة أثبت هنا الا خرجت

مريضا شفقةً عليها : وأما بره نحوها فقد كان مستديما لم ينقطع وفي أواخر سنة ٩٣٠ جاءه نعيها وهو جالس على مقعد في منزله بعد العداء فرفع نظره إلى أعلا وبقي صامتا لم يتكلم عشر دقائق وبعد ذلك قال لي لقد أراحها الله من آلامها ثم قام يمشی الهوينا حتى السيارة وثم ركبنا إلى منزلها بشبرا وهناك جلس يبكي ساعة وعاد الى مكتبه لم يتكلم وبدأ مرضه بعد ذلك شهرين على الأ أكثر اذ بدأ في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٠

### معاملته في بيته

لم ألاحظ عليه في المدة التي قضيتها معه أنه أغضب أحداً من أهله بل كان يقابل كبيرهم كما يقابل صغيرهم هاشا باشا وكان في مجلسه كثير المزاح كثير المداعبة معهم وإذا رأى أحدهم مقطباً اهتم بأمره وأخذ يستدرجه بغير ضغط حتى يعلم السبب وعند ما يعلم تسهل عليه المعالجة في بضع دقائق

وكان دائماً يحضهم على البشاشة ومقابلة الناس بالابتسام ولا زالت الابتسام ملازمة لأنجاله واحفاده كغريزة فيهم

وقابله صديق في كازينو سان استفانو في شهر يولية سنة ١٩٣٢

وقال له ما رأيك يا بك في رهان بيني وبين آخرين بخصوص نجلك حسين قال البك وما هو ؟ قال لقد تناقشت مع صبحي قائلاً أن حسيناً لم يقابلني مرة إلا مبتسماً وهم قالوا لا تبالغ وأخيراً انتهينا على المراهنة بأن ننتظره : « وهاهم جالسون وأشار الى جماعة بجوارنا » حتى إذا جاء الليلة كعادته قابلناه وافترقنا وكررنا ذلك مراراً لنرى هل يغفل الابتسامة مرة فضحك البك وضحكنا وقام الصديق وعلى أثر ذلك قال الحمد لله هذا ما كنت أبغيه لولدي لأن الابتسامة نصف الكرم

...

قال لي مرة ضمن حديث لقد سرني من على أنى سمعته مرة من بُعد يناقش أحد أقاربه قائلاً له : كيف تخاطبني بهذه اللهجة وأنا لم أسمع من والدي كلمة في حياتي تجرحني : فعلمت أنه يحفظ لي عطفي

...

وقال له صديق عزيز مرة : أرى من المستحسن يا شوقي بك أن تمتنع عليا من التدخين أمالك فقال له لا يرضيني ذلك لاني إن فعلت كان قر به مني قصيراً وأنا أحوج ما أكون لجعل قر به مني طويلاً وكثيراً ما كان يقول لي في آخر أيامه ان أكثر ما يخيفني الآن من الموت انزعاج أولادي



. . .

كان كلما قابل أنجاله قبلهم بشغف كما يقبل حفدته وفي أي  
مجلس كان يفعل ذلك

وكان في آخر أيامه شغوفاً جداً بحفدته وبخاصة حفيده احمد شوقي  
من نجله الأكبر وحفيده ليلي من كريمته

وإذا كان في سفر خاطبهم بالتليفون مرتين كل يوم ليطمئن  
على صحتهم

وكان لا يدعو أحداً من أفراد أسرته باسمه بل كانت مداعبته  
معهم حتى في ندائه لهم فمثلاً يدعو نجليه . لولو . سيس . واحفاده  
الصغار . « مده » . « لولوت » وهكذا باقي أفراد الأسرة كبيراً وصغيراً  
يدعوهم باسماء قريبة من اسمائهم

### معاملته للخدم

لم يشعر خادم من خدمه بذل الخدمة مطلقاً بل كان يعطف على  
الجميع ويساعدهم ويحاملهم وكثيراً ما كان يسألهم عن آبائهم وأمهاتهم  
وما هم عليه من الصحة وما قام خادمٌ بواجبٍ إلا قال له متشكراً  
وكثيراً ما كان يوزع عليهم نقوداً بأسبابٍ يسميها هو . مثلاً كان

يقول لأحدهم أنت تعبت في عمالك خذ هذا واخرج اليوم للفسحة  
والثاني خذ هذا وقابل اخوانك في القهوة والآخر خذ وجيء بطربوش  
غير هذا الخ

وكان أبغض شيء لديه اضطرابه لاجراج خادم ولم يحصل ذلك  
إلا قليلا حينما يصعب عليه إصلاح ما أعوج من أمره ومع كل ذلك  
كان يقضى أكثر من شهرين في تردد وينتهى التردد بأن يقول  
لى اعمل ما شئت مع هذا وخلصنى من ذنبه

وجميع خدم المنزل الآن قضوا مدداً كبيرة تتفاوت بين الخمسة  
عشر عاماً الى الثلاثين عاماً ولم يكن فيهم من سلخ أقل من ذلك إلا  
واحد قضى خمس سنوات وهو خلف لوالده المتوفى

وما ترك خادماً يشكو مرضاً إلا عرضه حالا على الأطباء  
وما سافر خادمٌ بأجازة إلا أتخفه بمبلغٍ من المال

### « النقد »

في شتاء سنة ١٩٣٢ كثر القدح والنقد في إحدى الجرائد  
اليومية من بعض الأدباء وكنت أخفى عليه ذلك لما أراه عليه من ضعف  
الصحة وفي ذات يوم عثر على جريدة في المنزل وكنت بعيداً عنه

ولما عدت قال لى أرى فى هذه الجريدة ما يدل على أنه قيل فى هذا الموضوع قبل الآن « وأشار الى القطعة الخاصة به » فلم لم تقرأ لى فاضطررت قليلاً ثم أبديت له الأسباب

فابتسم وقال ألم تسمع منى مراراً ان هذا لا يؤثر على لى يرضينى لأنه عند العالمين المنصفين منعكس وما كمت أول من يُنتقد

### مع دولة سعد باشا زغلول

فى أول يونيو سنة ١٩٢٦ كان يوم زفاف نجله الأكبر الاستاذ على شوقى ودعى سعد باشا زغلول لحضور حفلة الفرح وحرص المغفور له سعد باشا على تلبية دعوة مولاي ولكنه خوفاً من زحام المدعوين الكثيرين وخوفاً على نفسه من برد الليل رأى أن يلجئ الدعوة فى الساعة الخامسة حتى يتسنى له أن ينصرف قبل الزحام وقبل برد المساء وفعلاً كان ذلك وأقبل سعد باشا واستقبله شوقى بك على باب قصره بالجيزة وجلسا بجوار بعضهما فى غرفة تطل على النيل وأخذا يتحدثان وفيما هما كذلك واذا بالاستاذ عبد الرحمن الجدلى يستأذنها فى أن يسمحا لبدر افندى المصور بأخذ صورة فابتسم

سعد باشا ونظر الى الفقيد فأجابه مبتسما كذلك وقال: ولكنى لا علم لى بذلك فضحك سعد باشا ضحكة خفيفة

وبعد أن أخذت الصورة قال سعد باشا وهو يبتسم لاشك أن هذا من عمل الجدبلى ثم قال الأستاذ الجدبلى هذه صورة الخالدين فأشار دولة سعد باشا قائلا الخلود هنا « مشيراً لأمير الشعراء » وبعد ما جلسا يتبادلان كثيراً من عبارات المودة والاعجاب المتبادل والتقدير رغب سعد باشا فى القيام فقام معه المرحوم شوقى بك مودعاً حتى امتطى سعد باشا سيارته فعاد الفقيد وهو يقول

حقاً انه لزعم حائز لكل صفات الزعامة فقلت وهل للزعامة صفات عديدة قال أجل : فهى كثيرة وأولها أن يكون الزعيم على بسطة من العلم والجسم قوى على نفسه جرىء فى الحق خبير بمختلف الشئون السياسية والقانونية قوى وليس بقاس رحيم وليس بضعيف خطيب قوى الحنجرة حسن البيان واللقاء يقدر الكبير فى أعوانه ولا يجرح صغيرهم ثم ابتسم وقال وقبل ذلك أن يكون حسن الوجه ولم يرسل الله نبيا قبيح الخلقة قط

ومن كانت هذه مؤهلاته ودعى الى الخير فهو زعيم بالرغم عن نفسه وعن الناس :



مايستر ونيست بايوند    بفتح نيهاميق الشدا    كرسيد ملواري دلدني    زويون لانداساني الحلد  
 سننم شوئي    دجلال سجد    بعدد الزمانه

## مهرجانه أمير الشعراء سنة ٩٢٧

كانت القاهرة فى أواخر ابريل سنة ٩٢٧ تموج بوفود الأقطار العربية لحضور حفلات تكريم أمير الشعراء وقد ابتدأت الحفلة الرسمية بدار الأوبرا الملكية تحت رعاية (مضرة صامب الجملة فؤاد الأول ملك مصر) فى يوم الجمعة ٢٩ ابريل سنة ٩٢٧

وكان برنامجها كما يأتى : « مع حفظ الالقاب »

- ١ - كلمة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا
- ٢ - كلمة حضرة صاحب السعادة أحمد شفيق باشا
- ٣ - كلمة حضرة الأستاذ أحمد حافظ عوض
- ٤ - قصيدة الأستاذ الجليل شبلى ملاط
- ٥ - قطعة موسيقية : تحية الشعر - للاستاذ سامى الشوا
- ٦ - قصيدة الأستاذ الجليل شاعر القطرين خليل مطران
- ٧ - كلمة لجنة السيدات تتلوها السيدة إحسان أحمد القوصى
- ٨ - قصيدة حضرة الأستاذ الكبير شاعر النيل حافظ ابراهيم
- ٩ - قصيدة أمير الشعراء

وفى مساء اليوم نفسه أقيمت حفلة بتياترو حديقة الأزبكية والتي  
فيها حضرة الأستاذ الفاضل محمد الشر بينى مدير مطبوعات شرقي  
الأردن قصيدة

برنامج حفلة يوم السبت ٣٠ ابريل سنة ٩٢٧ بدار الجمعية  
الجغرافية ( مع حفظ الألقاب )

- ١ - قصيدة سعادة الأمير شكيب أرسلان
- ٢ - مقالة الأستاذ الكبير اسعاف الشاشيبي
- ٣ - قصيدة الشاعر الطرابلسي الكبير الأستاذ عبد الحميد الرافعي
- ٤ - مقالة السيد الجليل محمد بن أحمد داود من تطواف  
بالمغرب الأقصى

- ٥ - قصيدة الأمير الجليل صالح سعد سالم من سلطنة الحج
- ٦ - مقالة الأستاذ المحترم فاندنبرج نائباً عن شعراء البلجيكيك
- ٧ - قصيدة الأستاذ الكبير بدر الدين النعساني من أفاضل حلب
- ٨ - قصيدة الأستاذ وديع البستاني
- ٩ - بحث للاستاذ الكبير المقدسي
- ١٠ - قصيدة الأستاذ الكبير قيصر ابراهيم المعلوف
- ١١ - » الأستاذ الكبير أنيس المقدسي

## ١٢ - قصيدة البحرين

وفى مساء اليوم نفسه كانت حفلة سمر وعشاء بكازينو الجزيرة  
تكلم فيها كل من حضرات الأفاضل الأساتذة فكبرى أباطه وحافظ  
عوض و خليل مطران

وفى يوم الأحد أول مايو بعد الظهر - كانت نزهة نيلية الى  
القناطر الخيرية أقيمت فيها قصيدة حضرة الأستاذ محمد بن هاشم  
( فى الذهاب ) وقصيدة الأستاذ حلیم دموس ( فى الاياب )  
برنامج حفلة يوم الاثنين ٢ مايو سنة ٩٢٧ بقاعة الاقتصاد السياسى

١ - كلمة سيادة حاخام الطائفة الاسرائيلية

٢ - مقالة الأستاذ محمد أمين واصف

٣ - » » ابراهيم جلال القاضى

٤ - قصيدة الأستاذ محمود محمد غنيم

٥ - كلمة الأستاذ وهيب دوس

٦ - قصيدة الأستاذ الفاضل مراد فرج

٧ - كلمة الأستاذ خليل أسعد واغر

٨ - قصيدة الأستاذ مصطفى حسن البهنساوى

٩ - » » عبد الله عبد الرحمن



١٠ - قصيدة الأستاذ عبد اللطيف المغربي

١١ - » » نجيب هواويني

وفي مساء اليوم نفسه كانت حفلة سمر بدار الموسيقى الشرقية  
أقيمت فيها قصيدة الأستاذ محمود أبو الوفا

واستمرت الحفلات بعد ذلك الى يوم ٦ مايو سنة ٩٢٧  
« وهذا بعض ما قدم من الهدايا للمرحوم أحمد شوقي بك أمير الشعراء »

١ - نخلة من الذهب الخالص هدية أمير البحرين  
وجناها لؤلؤ متدلى

٢ - كأس ذهب » الاتحاد النسائي

٣ - قلم ذهب » النادي العربي بعدن

٤ - علبة فضة وداخلها إطار من » النادي العربي بمبای

الفضة حول قصيدة قمر ناج جلق وأنشد رسم من بانو  
وكل هذه الأشياء لا زالت محفوظة مع غيرها بكرمة بن هاني، الفقيد



يشرفني ربِّي اذ انزل أس هذا الاحتفال الجليل  
 لشكرنا شاعرنا العظيم أمير الشعراء وكنت أدور  
 أنه أشاركم حضراتكم في حضور هذا الاحتفال ولكنه ضيق  
 صحتي مررت به هذا الشرف الكبير فأبست عنى حضرته  
 صامب العالي محمد في البركات يا أيها ليبلغ حضراتكم تحيتي  
 ويحمدكم وافراحتهم ، ويخص بأطيب تحياتي حضرت  
 وفود الرقطة العربية الذين جئوا أنفسهم شقة  
 الفرساكنكم في هذا التكرم اللامع فارجب  
 بقدر ما دار حول هذا الاجتماع النبيل كل نجاح  
 وانه يكره وسيلة من أجل لتوسيع مدى الورد والوفاء  
 ببه اهل اللغة العربية في سائر <sup>الدولة</sup> الدول  
<sup>عند</sup>

كلمة دولة معر باننا بوقبه

« المصيف بسوريا ولبنان سنة ٩٣٠ وحادثة السيارة »

في يوم ٢٤ يونيه سنة ٩٣٠

ركبنا السيارة من حيفا قاصدين بيروت فقال لي البك أحن الى سوريا ولبنان حنيني الى وطني وأحن الى أهل هذه البلاد كما أحن لأهلي وبعد أن قطعنا الطريق وقررنا من بيروت قال لي ستري هنا منتهى حسن الخلق وستراه عالماً ولا فرق في ذلك بين سوريا ولبنان ثم ابتسم وقال : والكرم هنا ليس مختصراً على أهل هذه البلاد بل تجده في أرضها وسمائها وستعرف أنك كما رضيت مصاحبتي ضاحكاً ستري السماء والأرض والناس كلُّ هنا باسمون فترى التحية ردت اليك بأحسن منها أضعافاً مضاعفة

قلت وكيف تبتم السماء والأرض قال ولا زال يبتسم السماء ترسل نسماً عليلاً يقوى شهوة الطعام وأنت ممن يحب ياقل ياقل<sup>(١)</sup> والأرض تنبع الماء الزلال الذي ينظف الأمعاء والأجزاء قلت وما هي الأجزاء قال الكلى والكبد وغير ذلك فأرضها تجود بفاكهة كثيرة وكل ما يسرك يا فلان لست أرى في هذه البلاد من العيوب إلا واحداً فقلت

(١) كانت في دار الفقيد دادة تركية بلغت الثمانين من عمرها وكانت كلما مرضت قال طبيبها من زيادة الأكل « وحقيقة كانت مسرعة في أكلها » فكانت تقول لطبيبها ألم يكن عندك غير ياقل ياقل

وما هو : قال زيادة الكرم وكثرة المدح وأنت تعرف أن صحتي  
ورغبتى لا يساعدانى على تحمل ذلك

فى ٢٦ يونيه سنة ٩٣٠

صعدنا الجبل فوجدت فى الطريق شبه حجر مستقلة خر به  
فقلت ما فائدة هذه الحجر ياسيدى قال هذا أيضاً من كرم البلاد  
فقد يمتد كرم الشتاء الى الصيف هذه حجر تخزن فيها الثلوج حتى الصيف

...

وفى أواخر الأسبوع الأول من يوليه سنة ٩٣٠ ذهبنا الى دمشق  
وفى منتصف الشهر اضطررنا للعودة الى عاليه حيث كان سعادته  
مدعواً عند فخامة رئيس جمهورية لبنان فقمنا فى الساعة العاشرة  
صباحاً وأرسلنى لاختيار سيارة كبيرة فغبت بضع دقائق وعدت  
بسيارة كبيرة ماركة فيات فأقبل كعادته يوصى سائق السيارة بالهدوء  
وعاد يقول لى لماذا انتقيت هذه السيارة قلت رأيتها جديدة وطبعاً  
محررها متين فابتسم وقال ولكن عقل القائد غير متين<sup>(١)</sup> فعرضت  
عليه أن أأبدها فقال لا تشاؤم اركب توكلنا على الله وسرنا حتى اذا

---

(١) لما أخذ الفقيد يوصى السائق بالهدوء كان السائق يسرع بالجواب قبل أن  
يسمع ويعقل ما يريد المرحوم— فكان جوابه أن سترانى كالبرق ولم يطلب الفقيد ذاك منه

كنا على عين في دمر نادى السائق بأن قف وأتيني بكوبة ماء من العين فلبى ولكنه عند ما اقترب منه وقبل أن يمد يده كسرت الكوبة ولا ندري السبب إلا أننا ظننا أنها كسرت من ضغط يده عليها فقال البك للسائق كفى اركب ليس لنا في الماء قسمة والتفت الى فاذا في بريق عينيه ما يدل على أنه يخشى أمراً وقال : لقد تشاءمت من جديد فطمانته ثم بعد برهة ابتسم وقال ها أنت رجل تقيُّ « اتلُ أورادك » وسرنا حتى اقتربنا من ظهر البيدر<sup>(١)</sup> لاحظنا أن السيارة تقترب من شبه جسر هناك فوق سكة الحديد وشعرنا في هذه اللحظة أيضاً أنها اندفعت معوجة السير حتى خيل إلينا الانقلاب من أعلا الجسر وخرج نداؤنا معاً للسائق « يمينك » فانتفض كالمذعور وأدار يميناً ثم بالغ حتى كاد يكون يمينه خلفاً ثم ارتد وعاد فاذا السيارة تصطدم بالجانب الصخري وترتد على يسارها ثم أعلاها حتى صار بابها الأيمن يساراً منقلباً .

كل ذلك وأنا احيط مولاي بزراعى وصدرى وبعد ان استقرت السيارة نظرت اليه فاذا هو مصفر الوجه مهتزه ينظر ذات اليمين وذات اليسار فقلت له كيف حالك قال الحمد لله وهمنا أن نخرج فوجدت نقوداً فضية مبعثرة في السيارة فقلت تقودك ياسيدى . فظهرت على

(١) جهة مرتفعة ١٦٠٠ متر وبجانبها الأيسر هوة عميقة

نفره ابتسامة إعياء وقال أذهلت؟ لسنا في النقود إنما نحن فيمن يقود  
 وخرجنا بعد كل جهد من نافذة لم يبق للزجاج فيها أثر وكانت أول  
 كلمة قالها بعد الخروج كيف حال زميلنا الثالث « يريد السائق »  
 وخطونا خطوة فاذا هو منطرح على الأرض منحني الرأس كثير  
 الجراح طويل الانين فقال له كيف حالك قال الحمد لله قال له قف  
 وأشار الى فأخذنا بيده حتى وقف عارى الرأس واذا دم يسيل من  
 فيه ورأينا بضعة نفر من الشرطة والناس قادمون فأوصاهم البك بالسائق  
 خيراً والتفت الى قائلاً مسكينٌ هذا فهو أكثرنا نصيباً ولو أنه كان  
 يقظاً لأراحنا وأراح نفسه ثم نظر الى جهتي فوجد دمًا يسيل اذ أخرج  
 منديلاً من جيبه وقال لي اعصب رأسك ولا تمد يدك بترابها عليها  
 خشية (التيثانوس) قلت وما هو التيثانوس ياسيدي قال أنت مغرمٌ  
بالتفاصيل ليس هذا وقته ثم قال أنظر الى فوجدته سالماً الا من  
 خدش لا يكاد يبين فحمدنا الله وقال لي اخص نفسك فألفيت بي  
 خمس جراحات بالرأس والزراعين والفخذ لازالت أثار الكل باقية  
 ذكرى . فابتسم وقال اشكر الله إن ما عندك ليس بشيء وخاصة على  
 الشباب ثم تقدمنا خطوة للجانب الأيسر فاذا ما بين السيارة  
 وحرف الهوة العميقة لا يكمل متراً فاجفنا وشكرنا الله وأقبلت سيارة

فأشرت اليها من بُعد حتى اذا كان ركبها معنا وعلموا ما نقصد منهم بصعوبة حيث لا يفقهون من العربية الا قليلا اعتذروا بازدحام سياراتهم بالسيدات ومرت ثانيه ولم يكن ركبها أكثر كرمًا ولا سياراتهم أقل حملا ولسكن خشيتي على سيدي جعلتني ألح في الرجاء فقاطعتني قائلا لهم تفصلو ياسادة ورجع الى قائلا لا تكن ملحاً . وبعد عشر دقائق أقبلت ثلاثة تحمل أسرة طليانية بين سيدات وفتيات يصحبهم رجلٌ في آخر الحلقة الرابعة نظر يمينا ويسارا ولما عرف أن هناك حادثاً أوقف السيارة فتقدمت ناحيته فقال لي من هذا فقلت شوقي بك فدفع جبهته بأطراف يمينه مرتين كمن يتذكر شيئاً وقال أليس هذا كبير الشعراء قلت نعم قال وأين تقصدون قلت عاليه فنزل من سيارته وتقدم خطوة وأخذ بيد البك وقال تفضل ياسيدي وأجلسه محله ثم أراد أن يزاحم بي أسرته فأبيت شاكرا وآثرت أن أقف على سلم السيارة من الجهة اليسرى بجانب مولاي على أقلام الهواء عنه حيث كانت السيارة من النوع النصفى المفتوح فعرف البك ما أقصد وما رأيت أشد ذكاء منه وقال لي انت وفي يا أحمد واغرورت عيناه وكانت أول مرة يناديني فيها بغير افندي وأول مرة كذلك أرى عينيه تدمعان وزاحم الرجل أسرته من الجانب



الأيمن وسرنا وكان مولاي واضعاً يديه على صدره من ناحيته اليسرى طول الطريق وقال لى أكثر من مرة أخشى ان يكون هذا الحادث أثر على القلب وما زلنا تقطع الطريق حتى اذا وصلنا عاليه ودخلنا قصر فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية الاستاذ شارل دباس الفينا فخامته وصحبه فى الانتظار ولما رأوا صورة الحادث فى وجوهنا وملابسنا هبوا يستفسرون ويأبون الا تفصيلا . ولما تبينوا من الحديث خطأ السائق رأيت عيونهم تدور ووجوههم تزداد تقطيبا حتى خيل الى أنه لو كان السائق حاضراً لمزق تمزيقاً وكل ظواهرهم دلت على كبير حبههم لسيدى وأخذوا يطوفون به مكررين التهاني بالنجاة ولم ينسونى بأجمعهم من نظرة عطف لا زلت احملها بين جوانحي وقدموا الينا نبیذاً أبيض عتيقاً يرون فيه حكمة عقب كل فزع وأرسلوا فى طلب طبيب وكأنه كان حاضراً فبدأ يفحص البك حتى اذا مارفع يده قال لا بأس عليك نجوت والحمد لله فقال له متشكر وارجلو لفحصت زميلى وقال الحاضرون نعم نعم فكان أول عمل منه لى ان أعطانى حقنة ضد التيتانوس كأشارة مولاي ولاسيما بعد ان رأى الدم سائلا وظاهرا برباط رأسى ثم بعد ذلك ضمد جراحى ولما كانت الساعة قد وصلت الثالثة بعد الظهر تقدم فخامة الرئيس يدعوا سيدى للمائدة وتقدما معاً

وخلفهما المدعوون يتقدمون معهم حتى اذا كانوا حول المائدة تناول  
سيدى قليلا واقنديت به كاشارته خشية الحمى وبعد ذلك أخذت  
صورة فوتوغرافية وقام مولاي مستأذنا شاكر الفخامة الرئيس وصحبه  
واتجهنا إلى فندق شهير بعاليه باسم « شاهين » وهناك أقرضنى صاحب  
الفندق بنطلونا<sup>(١)</sup> حيث وجد بنطلون الأبيض صار ونصفه الأيمن خيوطا  
حمراء من السيارة ومن دمي وكما كان صاحب الفندق واسع الكرم  
كذلك كان واسع الجسم فقد غمرنى عطاؤه الفياض وبنطلونه  
الفضفاض وأخذ مولاي يضحك على منظرى فى لباسى الجديد  
وجلسنا على مقعد فى بهو الفندق نتذاكر الحادث فرحين بالنجاة الى  
أن قال سيدى بماذا تشبه نفسك حالما كمنت تتقلب فى السيارة قلت  
كحبة البن فى علبتها على النار وما كانت السيارة الا علبة وما كان  
رعى الا النار فابتسم وقال وما كان جسمك الا الحبة ثم اقبل علينا  
الدكتور وقمنا معه لاحدى الحجر وأخذ يفحص للمرة الثانية وانتهى  
من الفحص يؤكد السلامة ثم أقبل سعادة عرفان باشا وقال سلام  
عليكم ما ذا حدث فسر لى ما سمعت ؟ فقال له سيدى كننا رحنا ولكن  
الله سلم ، وأخذ يشرح لسعادة عرفان باشا ما حدث ويحييه مهنثا

---

(١) حيث كنت قد تركت ملابسى بدمشق

بالسلامة ثم أقبل الأستاذ عبد الوهاب قبل الغروب بقليل وتحدثنا معه قليلا بالفندق ثم قمنا معه الى دمشق وكنت طول الطريق خائفاً ارتجف من تكرار الحادث ومولاي يبتسم عند ما ينظر الى ويعرف في وجهي خيفتي الى أن قال ألسنت مساهة أقلت نعم فقال لم تخاف؟ المسلم من سلم واستسلم... ثم ابتسم وقال على أن يكون عاقلا في التسليم ومع كل فالموت آت لا ريب فيه ولو جاءك اليوم كان خيراً لك من الغد فأهل الشام أقارب كل غريب فلو مت هنا اهتموا بأمرك وخلدوك في الحياة بكثير من الشعر والنثر وها أنت رأيهم أدياء شعراء ولا أخالهم إلا مودعينك حتى لحذك بمصر وهناك وفودهم ومواطنوك يموج بهم ميدان المحطة وربما امتدت تموجاته للنواشط<sup>(١)</sup> فكيف يكون الحال؟ أليس بمستحسن عندك هذا الرأي؟ فابتسمت فقال ما عليك الآن إلا أن تموت وتري: فقلت عفواً يا سيدي لا أرضى أن أترك بشاشتك وعطفك وأدس في التراب مخلداً فابتسم وابتسم معه الأستاذ عبد الوهاب قائلاً ليس حبيك للحياة إلا للكباب<sup>(٢)</sup> فابتسمنا جميعاً وإن كانت دقات قلبي لا زالت مسرعة خوف الطريق

(١) الشوارع الرفيعة بجانب شارع رئيسي أو ميدان

(٢). كنا كلنا ذهبنا لمطعم لا أطلب غير الكباب فأخذ ذلك على الأستاذ عبد الوهاب

ولاحظت أن الأستاذ عبد الوهاب قطب وجهه فجأة وأخذ يتمم كأنه يقرأ ورداً وأخذت أنا من ناحيتي كذلك أقرأ المعوذتين وآية الكرسي وآخر سورة التوبة وأكرر ذلك مراراً ولما رأنا مولاي على هذه الحالة قال حفظنا الله ببركتكما وابتسم وبعد قليل كننا أمام فندق خوام بدمشق إذ كانت الساعة التاسعة مساءً ومن ثم دخلنا الى مطعم الفندق وابتدأت جراحي تؤلمني وأخذ سيدي يطمئنني وأشار عليّ أيضاً بأن أكون قنوعاً في طعامي تلك الليلة وما كدت أنتهي من المائدة حتى شعرت بشبه دوار خفيف لم يخف على سيدي حيث سبقني بجوابه قبل شكواي قائلاً لا بد وأن نشعر في هذه الليلة بأعياء فيستحسن والحالة هذه أن نلازم حجرتنا الساعة وإذا أردت أن تسبقني أنت فافعل وكأنه كان يرى ما يدور بخلدني فقامت أترنخ كالنشوان أخذت درج السلم متكتناً وريداً من ألم من فخذى الأيمن كان شديداً ولم أكد أنتهي الى ملابس نومي حتى دق باب حجرتي وإذا بمولاي يسألني ويطمئنني فشكرت وتمنيت له الخير والصحة وعلى أثر ذلك أتخذ سبيله لحجرته وقضيت ليلة ما رأيت أحلك منها في عيني حيث كانت آلامي تتقدم بتقدم الساعة وما كانت الرابعة صباحاً إلا وكستني حمى ضلالت طريقها أمي من جراحتي؟ أم هي من الحقنة؟ أم



وفي ثالث يوم دعينا في المساء الى مائدة سعادة محمد بك العابد  
« رئيس جمهورية سوريا الآن » فكننا هناك محاطين بكثيرين من  
أعيان العلم والكرم بسوريا وسط بهو في قصر فخيم جميل غني بنقوشه  
العربية وممره وأخذنا الحديث في جد مع الابتسام وفي مزاح مع الجلال  
وعدنا قبل منتصف الليل بقليل الى الفندق وعند صعودنا السلم وخلفنا  
الخادم أسراً الى سيدي بأن ستسر غداً بشيء، وتفخر به دائماً قلت  
ما هو يا سيدي؟ قال ستري وفي الصباح المبكر طلب سيارة وقال  
لسائقها الى صلاح الدين ثم التفت الى قائلاً ألم تقرأ أو تسمع شيئاً عن  
صلاح الدين؟ قلت نعم قال اذن تفخر بهذه الزيارة اليس كذلك؟ قلت بلى  
قال هذا هو الخلود في الحياة فقد مرت قرون على صلاح الدين ولا  
زالت الأجيال تتوارث ذكره وعند ما وصلنا الى هناك وقف أمام  
ضريحه وهمس لي قائلاً هذا همّة. هذا أمّة. هذا مجد. هذا فخر. أنظر طوته  
الأرض وهي أبدا تطوى ولكن ذكره باقٍ حتى تطوى السماء والأرض  
ثم وقف برهة ينتقل ببصره حول الضريح وينظر الى ماسطر بالحوائط  
ثم أخذ يتمتم بكلمات لم أسمعها وأغرورقت عيناه وخرجنا ولكنّه لم  
يتكلم طول الطريق حتى الفندق وبعد ساعة قمنا الى بيروت فكان  
أول عمل لنا هناك أن قال لي اذهب لأي ترزى وفصل بدلتين

عوضاً عما فقدت وفعلنا تم ذلك في يومين فأقمنا هناك أياماً تخللها كثير من الحفلات والزيارات للأدباء وخيرة العلماء بלבنان وكثيراً ما زار الفقيه ادارة جريدة المعرض وادارة جريدة الأحرار ووردت بعد ذلك بوسته من مصر بها دعوة لى بخصوص أعمال هناك فقال كان يهمنى أن تبقى معى ولكنى أوتر الآن أن تذهب لقضاء هذه الأعمال ولتطمئن ولدى والديك خشية الأخبار المشوهة عن الحادث ومنا توأ فأخذت تذكرة السفر وفى الغد زودنى بما يجب على فى طريق البحر من لبس الصوف والمحافظة على نفسى من البرد وصعدت بسلم الباخرة ماريت باشا يوم ٢٥ يوليه سنة ٩٣٠ فوصلت اسكندرية يوم ٢٦ أى فى اليوم التالى وجاء بعد ذلك فوصل ميناء الاسكندرية فى ١٣ أغسطس سنة ٩٣٠

### « ابن عمى »

كنت ومولاى فى بيروت سنة ٩٣٠ وفى صباح يوم من أيام شهر يوليه حبيب إليه أن يجلس فى قهوة نجار بميدان البرج ولم نكد نأخذ مجلسنا حتى طلع علينا رجل يهب الزهو من أردانه ونكاد نلمس الغرور متورماً فى أوداجه وأبى هذا الخلق إلا أن يأخذ مكانه

أمير الشعراء وبجانيه صاحبي جريدتي العرص والأحرار ورجال عصبة المنزه





على منضدة بقرب التي فجلس إليها ولم يستقر به الجلوس حتى أطلق يديه بالتصفيق الصاحب حتى إذا جاء الجرسون أمره في غلظة وخشونة باستحضار أرجيله « شيشة » فاسترعى هذا الرجل وحركاته ونبرات صوته الجافة انتباه مولاى الذى كان يخيل لى ساعتئذ أنه يتأهب للنظم فالتفت إليّ وقال يظهر ان هذا الرجل « سارق امرأة » قلت وكيف ذلك ياسيدى قال لأنى رأيته يشبه الرجل الذى سرق امرأته ثم ابتسم وقال : كنت هنا من عامين وكان معى الاستاذ سليمان فوزى صاحب الكشكول والاستاذ عبد الوهاب فدعانا أحدهم لزيارته فى قريته الواقعة فوق الجبل ووعدنا أننا إذا زرناه سيشنف أذاننا بسمع صوت امرأة حسنة الصوت وزاد فى ترغيبه لنا فقل وهى امرأة سرقها زوجها الحالى من زوجها الأول وفرّ بها من السودان عائداً الى لبنان وكل هذا من أجل صوتها

فرغبنا طبعاً فى سماع هذه المرأة المسروقة وفى سماع هذا الصوت الذى يفرى على سرقة امرأة من زوجها وفعلاً ذهبنا الى زيارته وسمعنا المرأة وكان صوتها لا بأس به وإن كان لا يبعث على ارتكاب جريمة سرقتها وليس فى كل هذا شيء مهم ولكن الأمر العجيب هو أن المرأة كانت تغنى احدى قصائد الشوقيات فقال أحد

رفاقنا أنها لطيفة الذوق بإختيارها هذه القصيدة تحية لصاحب الشوقيات  
وحصل أنها أخطأت في الالتقاء خطأ أميًّا لعينا فالتسنا لها العذر  
وعزوناها الى الملحن الذي حفظها

وبعد انتهائها من الغناء جاءت الى جانبنا فسألها أحد أصحابنا  
من الملحن ؟ فقالت « ابن عمي » تريد زوجها فعجبنا وسألها آخر  
ومن المؤلف ياترى ؟ فما كان أشد دهشة رفاقنا حين أجابهم وأيضا  
ابن عمي هو المؤلف

وكان زوجها آخذا كرسيه في ناحية من الحجرة التي نسمر فيها  
جالسا عليه جلسة الزهو والفخار فسأله أحد الصحاب قائلا هل هذه  
القصيدة من تأليفك ياسيدي فما كان منه إلا أن ألقى برأسه الى  
الخلف ونفث كل مافي فيه من دخان الأرجيلة وهز برأسه أي نعم  
فالتفت إلى صاحبي لفظة المتعجب فقلت لا تعجب انه ليس  
ببعيد على الذي يسرق المرأة ويتزوجها أن يسرق القصيدة ويدعيها

أراؤه في بعض الرمال

الدكتور علي الغناني <sup>(١)</sup> رجل متضلع ذو ضمير حيّ سريع

الخطر ذو خلق وفيّ

الكتور أبو شادي : شاب طموح نشط مجتهد شغلته صوالح

الأعمال عن طوالها

الاستاذ الكبير لاني : قالها وهو يتسم : الكيلاني كعقرب

الثواني قصير ولكنه سريع الخطى منتج يأتي بدقائق الامور

الاستاذ محمود أبو الوفا : شاعر رقيق حساس

الاستاذ خليل مطران : <sup>(١)</sup> ذو أخلاق سامية طيب القلب لم

أذكر مرة أنى سمعته يغتاب أو رأيت عليه حقداً لانسان ولن أنسى  
له أنه لازمى مرة أياما عدة وأنا مريض بالرمد فى فندق بالأسكندرية

السيد وهب الالبونى : رجل مؤمن ذو عقيدة ثابتة ثم قال مبتسما

هو رجل من النوع الذى تحبه أنت بل وتحبه جميع الناس وفوق

ذلك له آراء قيمة هادى، الحديث إلا على الملحمدين باراً بالضعفاء

والمساكين وكثيراً ما كان يتفنن فى اتخاذ أصدق طريق للصدقة

فكنت تراه يضيع وقتا كبيرا فى دراسة اعلانات البيوع الجبرية حتى

إذا أتى على مثل بيع أردب أدرة لرجل أو امرأة فى أى بلد كانت أو

بيع آنيته أو بعض منقولاته انتقل حالا الى مكتبه وأخذ يحرر حوالاته،

(١) سمعت منه ذلك عقب زيارة حضرة الاستاذ للغفور له بالاسكندرية عام سنة ١٣٢

البوستة الى هؤلاء : ولا يتحدث عن نفسه ولا يفخر وما عرفت ذلك إلا صدفة : وما كان هذا العمل بهذا الشكل إلا دليل رحمته وإيمانه

الاستاذ معروف الارناؤوط : كاتب علامة متضلع كثير

الاطلاع غيور لدينه وفي عام سنة ٩٣٢ زاره الاستاذ معروف بمصر وبعد أن خرج قال لى صدرى ينشرح وقلبي يفرح بلقاء اخواننا السوريين واللبنانيين وأراه كلقائى لأهلى بعد سفر وكنا نتردد على المنزل الذى يسكنه الأستاذ معروف بشارع المغربى مدة إقامته فى مصر ويبغتنى لأسأل عنه ويقول لى لولا خشيتى من أن أكثر عليه فىرى ما أراه من كرمهم لما تركته فى القاهرة بغيرى لحظة

اسماعيل بك سربى : فى نوفمبر سنة ٩٣١ وعقب وفاة المرحوم حسين بك سربى عند خروجنا من منزل اسماعيل بك ولمناسبة قلت له أرى فى اسماعيل بك برا بالضعفاء فقال لم يزد على أبيه وجده شيئاً هذا بيت أعرفه من نصف قرن وأسمع عن ماضيه ان الشهامة فيه تأبى الا مناصرة الضعفاء وتأبى مائدته الا القرى . . .

ثم قال : كان اسماعيل بك والمرحوم حسين بك أجل واكمل وأزكى وأكرم أخوين رأتهما مصر

## لكل أجل كتاب

في ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٠

جاء البك الساعة ٨ مساء الى المكتب يرتجف قائلاً حقاً لكل  
أجل كتاب . قلنا ماذا ؟

قال كنت الساعة مخترقاً شارع فؤاد الأول قاصدا ناحية صولت  
الحلواني ولكن قبل أن أنتهى الى رصيف صولت بخطوة واحدة  
دفعني أتو بيس الحيرة دفعة قوية بضغط حتى خيل الى أن بيتا انقض  
على ظهري ولولا رحمة الله بأن جعل جانب الأتو بيس بيضاويا أملس  
وجعلنى أبكر لحظة لكنت الآن ناويا هناك وما كانت اللحظة في  
الحياة الاحياء أو موتا : وفعلنا نجوت بلحظة قبل الآن وكان ذلك قبل  
سنى الحرب اذ كنت فى أوروبا مع سمو الخديوى السابق وكان سموه  
مدعوا فى حفلة للطيران وحسب اشارته سبقتة الى هناك ووقفت  
أتحدث فى ناحية مع أحد اللوردات « سماه ولكنه غاب عني » وكان  
شهيراً وفى هذه اللحظة لاحظت سمو الخديوى السابق مقبلاً فاستأذنت  
محدثي وذهبت اليه ولكنني لم أكـد أخطو خطوات قليلة حتى سقطت  
طائرة ولم يتفق سقوطها الا فى المكان الذى لبثت واقفاً فيه أتكلم مع

اللورد المسكين الذى تركته وما هى اللحظة واحدة وصار أجزاء  
ثم التفت الى وقال وأظنك لم تنس حادث الشام وما هو بعيد  
ولا بالذى ينسى فانه لولا استقرار السيارة فى القلبة الثالثة لسكنا قطعاً  
منشورة فى أسفل الوادى نسأل الله اللطف

### « الرخصة بالضعيف »

فى يوم ١٠ نوفمبر سنة ٩٣١

كنا فى المكتب مساءً وكنت أعمل حساب المتحصل من  
الايجارات فاذا هو ثلث ما كان يتحصل فى العشرة الاول من مثل  
هذا الشهر فى كل عام فقلت للبك عن ذلك و بينما نحن فى الحديث  
جاءنى أحد المستأجرين يطلب تخفيض الایجار للمرة الثانية أو يخرج من  
سككنه وقد وعدته بمقابلتى فى اليوم التالى ولما سمع البك حديث  
الساكن عدنا لحديثنا الأول عن الحالة والأزمة واتهيننا من الحديث  
على أن قررنا الاقتصاد فى كل ناحية من نواحي المصروفات

وفى ثانى يوم الساعة ١١ صباحا جاء سيدى كعادته ولكنه عند  
ما نزل من سيارته وجد بضعة نفر أمام الباب يتسابقون اليه فناول  
بعضاً منهم شيئاً من النقود بيده وأعطانى لأناول الآخرين ودخلنا

المكتب وبعد بضع دقائق جاء الخادم بالقهوة وضمنا طلب الأذن  
 لثلاثة قال إنهم جاءوا من ساعة وذهبوا على أن يعودوا وها هم الآن أمام  
 الباب منتظرون فسمح لهم البك وقال لهم بابتسامته وسلم عليهم بأسمائهم  
 وقال لهم هل من خدمة فقال أحدهم أنه وكيل عن مجلتين وأن زميليه  
 أصحاب جرائد سماهم وأنهم يريدون الاشتراكات فابتسم الفقيه وقال  
 أما المجلات فلم أر منها شيئاً وأما إحدى الجريدتين فأعرف أنها  
 صودرت من سنة ولم تظهر بعد وأما الثانية فحقيقة أنى لا أزال أراها  
 ولكن كل ثلاثة شهور مرة فسبق صاحب الجريدة التى صودرت  
 بقوله ربنا يبيحك لنا يا سعادة البيك من لأهل الأدب غيرك نصير ؟  
 فأشار إلى بما يرضيهم . وفعلا انتقلت معهم الى حجرة ثانية وخرجوا  
 شاكرين غير أنه قال لى بعد خروجهم إن بعض هؤلاء كتاب  
 مجيدون وكانوا فى يوم ما فى رغبة من العيش

قلت ولكننا ياسيدى لم تتبع ما قررناه أمس وها نحن قد رجعنا  
 بمصروفاتنا لأوسع من أيام الرخاء فخمسة جنيهات فى نصف ساعة اليوم  
 فابتسم وقام قائلاً ليس ذنبى إنما هو مكتبك هيا بنا نخرج منه  
 وعند ما وضع قدمه على سلم السيارة خاطبه افندى يهتز كأن به سحلا  
 فقال له البك الله يسهل لك فلح الرجل فأعاد عليه بصوت عالٍ قائلاً

« قلت الله يسهل لك » ثم أمر السائق بالسير وقال لى لو اتبعت رغبات كل هؤلاء لأصبحت مثلهم و بعد أن وصلنا إلى شارع فؤاد الأول قال للسائق عد إلى المكتب وقال لى أنظر إلى الرجل الأخير ربما تجده فى الطريق وعند تقاطع شارع دوبريه بشارع توفيق وجدناه سائراً فأوقفنا السيارة بجانب الرجل وأشار اليه وناولته شيئاً لم أتبينه وقال له لا تؤاخذنى وعاد يقول أشق شىء علىَّ أن أكرس خاطر أى مخلوق كان : هذا وما يدرينا ربما كان هذا الأخير أحق من السابقين

### عطفه على المرضى

فى الساعة ١٢ من مساء ٧ يونيه سنة ١٩٣٢ استأذنته أن يسمح لى بالانصراف . فقال لم هذا ؟ لا تعجل فبعد نصف ساعة سيوصلك السائق للمنزل قلت لم أقصد المنزل الآن انما أقصد البحث عن برتقال بلدى كطلب والدى المريض فاهتم بالأمر وأخذ يسألنى عن مرضه ثم قال ولكننى سأتى معك كرياضة لى ولكى أساعدك بالسيارة على البحث وفعلاً : وعيئنا حاولت أن أجد البرتقال وكانت الساعة الواحدة صباحاً الا قليلاً وخجلت منه وقلت ياسيدى تفضل أنت وسأبحث أنا قال ألم يكن الأفضل البحث فى النهار وتكون الأبواب جميعاً مفتحة



قلت بلى فليكن رأى سيدى وافترقنا على أن يذهب لمنزله فى الجزيرة  
وأنا لمنزلى فى الحلمية

ولشد ما دهشنا عند ما تقابلنا بعد عشرين دقيقة فى محل ليبتون  
الحلوانى بشارع قصر النيل حيث رأى قبل أن أراه فنادانى فالتفت  
إليه فاذا هو يشرب القهوة وقال ما جاء بك قلت خشيت أن تكون  
هذه الليلة آخر ليلة لأبى فعدت أدراجى معاهداً نفسى على أن لا أعود  
إلا بالبرتقال وظننته أخيراً لا بد موجوداً فى ليبتون حيث رأيت فيه  
فاكهة مختلفة أول من أمس قال وكيف جئت قلت سائراً على أقدامى  
حتى لا يفوتنى فى طريقى حانوت فكهائى فقال أنت ابن بار وحيث  
أنت هكذا سأسعى معك مرة أخرى وفعلاً قمنا من ليبتون قاصدين  
فكهانيا فى باب اللوق فوجدت قبل أن أسأل التاجر خمس برتقالات  
فى جانب المحل وهم على وشك أن يذبلوا فأخذتهم فرحاً شاكرين الله  
وقبلت يدالبك وقليل ما كان يمكننى من تقبيل يده عند السلام عليه  
وبهذه المناسبة أذكر أن الفقيد جعل مرتبات شهرية تصرف  
لبعض الخدم اللذين عجزوا عن الخدمة لكبر سنهم ولأنشاء خدم  
أبيه ولبعض أناس كانوا من بيوتات عالية ونسكبوها ولآخرين قال  
أنهم كانوا معه أطفالاً بمكتب الشيخ صالح وهم الآن فقراء

أقول أنه لو رأى أحد هؤلاء صدفةً يوم صرف مرتبه ولاحظ عليه مرضاً أو سمع منه شكوى مرض حباه بمبلغ آخر وقال : هذا من عندي أنا لتستعين به على الدواء وليس له علاقة بمرتبك الشهري وذلك بعد أن يؤكد عليه بأن لا يهمل نفسه وأن يحاذر من البرد الخ . . .

### « رأيه في بعض المجالس »

في ٢٥ أغسطس سنة ٩٣٢

في منتصف الساعة السابعة مساءً كنا عاندين من واحة مصر الجديدة فسمعنا صوتاً يرتفع من أحد اثنين يدل مظهرهما على أنهما من ذوى اليسار والصوت هكذا (دا رجل ابن . . . .) فالتفت لى البك وقال سمعت ؟ قلت نعم . قال ربما كان الغائب صديق الاثنين . هذا بلد عجيب . وربما كان أولى الأسباب فى شقائه مجالس بعض المترفين فيه . . .

سأذكر لك حديثاً فكها

بعد عودتى من اسبانيا تهودت أن أجتمع ببعض الأصدقاء بعد خروجى من السينما وكنا أكثر من عشرة نكون حلقة فى مجلس

واحد بمحل صولت الحلواني ومنتقل من حديث لآخر حتى انتهاء السهرة وقضينا على هذه الحالة أكثر من شهرين وأنا غير مرتاح لما يدور لأننى لاحظت أن فى أهل هذا البلد ذكاء حقيقةً ولكنى أرى بعضهم يصرفه أسوأ تصرف . فقد تسمع من أحدهم لفظاً واحداً فترى فيه عدة مقاصد ومعانى

قلت كيف ذلك ؟ قال ترى فى هذا اللفظ الواحد وقاحة ونفاق ورياء وغيبة<sup>(١)</sup> فهمت ؟ أو محتاج لشرح ؟ قلت فهمت . هذا حقاً نسمعه كل يوم

فقال : فى ليلةٍ من تلك الليالى فاضَ فيها النفاق وزادت الغيبة همست لأحد الجماعة وهو الذى أظن فيه خيراً وقلت له عندى ميعاد ويسرنى لو كنت معى فقال كما تحب واستأذنًا من الاخوان وخرجنا فقلت له ما رأيك فى حديث الليلة ؟ فقال ليس فيه إلا أذى وإساءة فقلت إذن أنت مثلى . وما رأيك اذا تغيبت أنا غدا وتسمع أنت كل ما يقال عنى وتقابلنى بعد ذلك على أن تصدقنى فقال نعم الرأى وتم ذلك وجاءنى فى الغد قائلان ان السهرة انتهت بسيرتك وعلى غير ماتحب

---

(١) يريد أن أحد الناس يسب آخر بلفظ واحد فيسرف أولاً فى اختيار اللفظ

الروح ويقولوه فى غيبة صاحبه وينافق ويملق محدثه والسامعين

طبعاً فاتفقنا على أن أقوم بدورى وفعلاً حضرت الجلسة التالية ولم يحضر هو فكان الحديث على صديقى .

ومن المدهش أنهم كانوا يقولون عنه أنه منافق ومفتاب والحقيقة أنهم هم المغتابون ولكنهم لا يعلمون عن أنفسهم إلا الخير فقلت لصديقى ما دار أيضاً وهو ما كان منتظراً واتفقنا بعد ذلك على أن أبقى ليلة فى المجلس ويخرج هو بأحد الجماعة لسبب يختلفه بشرط أن لا يشعره بما تقصد طبعاً وأنا بدورى بعده وهكذا حتى أتينا على أكثر جماعتنا فى بضع أيام فكان نصيب كل غائب لا يقل عن نصيبى فى أول ليلة وما رأيت لسوء الحظ فى الجماعة وفيماً أو مدافعاً عن أخيه فى غيبته

لذلك ترانى من هذا اليوم لأستقر مع جماعة وان زاونى بعضهم يظهر على القلق وأبقى ولا شئ أحب الى من التخلص وربما أخذ على بعض الزائرين ذلك

### أشهر الساعات

فى مرة قال لى لم أر فى حياتى أشق على من ليلتين الأولى فى سنة ٩١٠ وكنت قد كلفت فى الساعة التاسعة منها على عمل تقرير يقدم فى صباح اليوم التالى : ولما كنت مرتبط مع

أصدقائي بموعدي قبل هذا التكليف وكان موعدا على أن نتقابل في قهوة بيميدان الأوبرا فقد أخذت أوراقى واتخذت ناحية في القهوة وهكذا كنت أنتقل بين العمل والأصدقاء حتى لا أخل بواجبى ولا وعد وفى الساعة الواحدة كنت قد أتممت ما كلفت به فقممت فرحا وذهبت الى منزلى ولكنى بعد أن خلعت ملابسى جلست أراجع ما كتبت فاذا بعض الأوراق فاقدة . فارتديت ملابسى فى الحال وعدت الى القهوة فاذا أبوابها مغلقة ولا أعرف منزل صاحبها ولما كانت الأوراق الفاقدة ذات أهمية كبرى وقفت أمام الباب حائرا لا أدرى ماذا أفعل « وهل هى لا زالت على المنضدة أم تناولتها يد » هذه الجملة كانت ملازمة لدقات قلبى وفى السادسة صباحا جاء الجرسون وكان يونانيا وعند ما رآنى من بُعد أسرع الخطى الى قائلا :

« أنا بكرت من أجلك وقد حفظت أوراقك عندى »

كانت هذه الجملة مع عجمتها من يونانى من ألد ما سمعت فى حياتى بعد أن وقفت أكثر من أربعة ساعات مضطرب الفكر فيها فتناولته كل ما كان معى وكان حول العشرة جنهات وعدت فرحا ولم أنم بعد فى هذا اليوم

أما الليلة الثانية فكانت فى سنة ١٩١٥ « وكنا فى طريقنا للمنى

بأسبانيا » وقبل أن نصل مارسيليا بقليل علا الموج فاضطربت السفينة  
وا نذرنا بالخطر فعلا الضجيج وهذا فوق ما كنا فيه أنا وعائلتي من همم  
وتفكير لفارقة الوطن فجأة

فكانت ساعة ذات هول عظيم وكما نظرت الى ولدىّ على  
وحسين ازداد رعبى وطار لى

وبقينا أكثر من ساعة فى عذاب شديد حتى أراد الله وُسْرنا  
من رجال السفينة بزوال الخطر

## ملاحظات

ولد أمير الشعراء	سنة ١٨٦٨	وسافر أوروبا لتتمة الدراسة	سنة ١٨٨٧
ودخل مكتب الشيخ صالح	سنة ١٨٧٣	وعاد الى مصر	سنة ١٨٩١
خرج من المدرسة الخديوية ودخل		ونفى الى أسبانيا	سنة ١٩١٥
مدرسة الحقوق	سنة ١٨٨٣	وعاد الى مصر أواخر	سنة ١٩١٩

✖ وسألته ذات مرة عن المرحوم مصطفى باشا كامل فقال كان كله قلب . وفي مرة أخرى قال كان شعلة من الوطنية

كان أمير الشعراء مدى حياته في رغد من العيش وترك أملاكاً ومؤلفات عديدة ورائجة وكان لا يخل على نفسه ولا على أهله بالنفقة الواسعة وكان في صيف كل عام يسافر الى أوروبا أو الى الآستانة تصحبه أسرته وفي السنوات الأخيرة قبل مرضه كان يقضى مصيفه أما في أوروبا أو في سوريا ولبنان وفي السنتين الأخيرتين كان يقضى الصيف بالاسكندرية

## أبنائه

أما أبنائه ثلاثة : وهم كريمته حرم حضرة صاحب العزة حامد بك الملايلى ونجليه هما الأستاذ على النجل الأكبر موظف بوزارة الخارجية ومتزوج والأستاذ حسين موظف بالجامعة المصرية ولم يتزوج بعد

## مؤلفات أمير الشعراء في الشباب

عدد	عدد
١ مذكرات بتناؤز	١ رواية لادباس
١ كتاب الشوقيات الأولى	١ » ورقة الآس
٥	١ » على بك الكبير

## مؤلفاته بعد عودته من أسبانيا

عدد		عدد	
شعر {	عنتره ١	الشوقيات جزء أول ١	
	أميرة الأندلس ١	» جزء ثان ١	
« شر »	كتاب أسواق الذهب ١	رواية كليوا باترا ١	
	<u>٩</u>	» مجنون ليلي ١	
		» قبيز ١	
		على بك أو دولة الممالك ١	

## نحت الطبع

عدد		عدد	
١	كشكول جامع لقصائد لم	١	كتاب عطاء الاسلام
	تنشر وقصائد سهلة للأطفال	١	الشوقيات جزء ثالث
	والأغاني الخ. وربما أخذت	١	» جزء رابع
	ثلاث مجلدات	١	رواية السيدة هدى
	<u>٦</u>	١	» البخيلة

أما مكتبته فحافلة بالكتب القيمة وبها ما يزيد عن الألف سفر عربي وعن الخمسمائة باللغة الفرنسية والتركية



## عاراته

كان بشوشاً يقابل كلاً من زائريه بابتسامة ويقدم السجائر بنفسه أحياناً وكان أحب شيء لديه القدرة على إجابة كل رجاء وكان إذا طُلب إليه شيء ورأى ظروفاً لا تمكنه اعتذر فاذا لمح الراجي لم يغضب بل يعده بأنه سيحاول ويجهد نفسه

كان يتصدق كثيراً ولكنه كان يكره أن تمس يده يد السائل خصوصاً إذا رآه قدراً وكثيراً ما كان يكلفني أن أناول السائل وفي أول فرصة يقول لي طهر يدك بالكلوونيا

كان لا يرضيه الثناء الكثير من زائر ولا يرتاح من زائر يطيل جلوسه ويود أن لا يزوره مرة ثانية

كان لا يقبل سيجارة من أحد بحجة أنه يشرب بقطن ومن نوع تعود عليه

كان لا يرمى عود ثقاب ولا السيجارة قبل أن يطفئهما أو يكلفني بذلك إذا لم يتمكن وكان يحصل ذلك ولو كنا بالصحراء

كان يشرب الدخان قبل مرضه من نوع السجائر الرفيعة وبدأ بتغييره بنوع آخر بالقطن ابتداءً من ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وكان

لا يدخن الا بمبسم قبل المرض وبعده ولكنه بعد المرض كان يكتفى  
بنصف السيجارة فقط ويلقيها

كان المبسم الذى يشرب فيه الدخان طوله عشرة سنتى ذو  
طنمبور أومونيم من الداخل وكان دائماً يستبدله فى الصباح بغيره  
يكون قد نظف بالآلـكول وبدأ فى شهر ابريل سنة ١٩٣٢ يستعمل  
مبسم محلب قصير لا يزيد طوله عن خمسة سنتى وكان يستعمل المبسم  
يوم واحد ولا يعود اليه

قال لى أنه كان قبل الحرب يشرب كمية كبيرة من الويسكى  
ولكنه بعد سفره إلى اسبانيا استبدلها بالبيرة وبعد عودته إلى مصر  
كان يشرب كوبتين وسكى بالصودا قبل النوم

وابتداءً من ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ أى فى بدأ المرض ترك  
الويسكى وفى شهر فبراير سنة ١٩٣١ كان يأخذ ملعقة نبيذ أبيض  
حلو مع مرقة الكومبوت<sup>(١)</sup> كإشارة الأطباء وبقى على ذلك حتى مارس  
سنة ١٩٣٢ ترك النبيذ أيضاً وفى شهرى أغسطس وسبتمبر سنة ١٩٣٢  
كان يأخذ كمية قليلة من البيرة من وقت لآخر وليس فى كل يوم

ويقول لست مشتياً لها إنما ذلك لأجل البول وكان بعد المرض لا يقبل  
راحة الوسكى

وكان يحب الكندس « السعوط » وكان يتعاطاه صباح كل  
يوم ولكنه تركه قطعياً في سنة ١٩٢٨

وكان لا يأخذ المشروبات في النهار قطعياً وبعد سنى الحرب كان  
لا يأخذها الا في غرفته وقبل نومه الا نادراً إذا كانت هناك حفلة  
ليلية في منزله ولا يكثر

كان يحب المطاعم الفرنسية ولكنه كان فيها يطلب الأصناف  
الشرقية وكانت عاداته في تناول الطعام افرنجية وكثيراً ما قال أتمنى ان  
أجد مطعماً نظيفاً<sup>(١)</sup> وقليل الدسم لشرقي فأذهب اليه لأنى مع احترامى  
للوطنين وحبى إليهم احترم النظافة والنظام أيّاً كانا وفعلنا كان اذا  
علم بمطعم شرقي نظيف ذهب إليه

وكان أحب الأشياء اليه فى الخضار الفاصولية الحمراء والاسبانخ  
بالبيض والبامية والاسبرج والكوكتليت وكوفته الحاتى والبيض واما  
الفواكه فجميعها وكان يأكل من كل شىء لكن بغير الرغبة التى  
كان يأكل بها ما ذكر قبل

(١) يريد بالنظافة تطهير الاواني بالبخار

أما بعد المرض فكان ميالاً دائماً وفي كل مائدة لشوربة الخضار  
ثم الاسبرج مع البيض أو الفاصوليات البيضاء الناشفة والكوفته  
بالصلصة والسمك مشوياً كان أو مسلوقاً ومن الفاكهة عصير البرتقال  
وعصير العنب وقليل من الموز والخوخ والمانجه

وقبل المرض كان يحب الكومبوت على أن يكون تفاحاً أو  
قراصية أو مشمش فقط

وفي صيف عام سنة ١٩٣٢ كان يأخذ كسائه<sup>(١)</sup> بعد كل عشاء:  
كان لا يحمل كيساً للنقود ورقاً كان أو فضة إنما الورق كان  
يضعه في جيبه مع الأوراق الأخرى وسألته مرة في ذلك قال هي عادة  
ثم ابتسم وقال أظن لو جاءني لص وتمكن من السرقة فيمكن أجد  
ورقة مالية باقية ضمن الأوراق الأخرى

أما الغضية فكان يوزعها في جيوب صديريته بنظام وكل نوع  
من القطع في جيب مخصوص

كان لا ينام بعد الغداء قطعياً بل كان دائماً أبداً يجلس على  
مقعد طويل بعد الغداء يقلب في عدة كتب

(١) عصير الفاكهة مع دقيق البندق الجميع مثلج

أحب الكتب له قبل مرضه ابن الأثير . العقد الفريد . جميع  
الدواوين . الكشكول . الأغاني

وبعد المرض العقد الفريد الأغاني ابن الأثير الجبترى وفي أواخر  
أيامه القرآن وتفسير النسفي وكتب الغزالي وكتاب اظهار الحق  
كان قبل مرضه يقص شعره كل أسبوع مرة أما الذقن فكانت  
يوميًا وكل ذلك خارج المنزل وبعد المرض كان يقوم بحلاقة الذقن  
خادمه الخصوصى وقص الشعر كل أسبوع انما يأتى الحلاق بالمنزل  
إلا قبل وفاته بشهرين كان يأتى الحلاق بالمكتب يوميًا للذقن والشعر

### عاداته فى تعامله الأدوية

كان فيما قبل ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ أى قبل مرضه يأخذ كل  
يوم حبتين من حبوب الصحة للدكتور فرنك وقال لى مرة أنه متبع  
هذه القاعدة من عشرين سنة وكان قليلا ما يأخذ أقراص المانيزيوم  
برودول أما بعد المرض فقد ذكرناه فى موضع آخر

كان عشاؤه دائما خارج المنزل وكان قبل مرضه يذهب الى  
السينما بعد العشاء مباشرة ويجلس فى المقاعد الأمامية لضعف بصره  
وللبعد عن الزحام أما بعد المرض فلم يدخل السينما قط

قل أن تخلو مائدته في الغداء من أصدقاء، وكان يمر على بعض الأصدقاء في طريقه للمنزل الظهر عله يتمكن من أخذ من يأكل معه كان بشوشاً في وجوه الأصدقاء، والأهل والخدم

وكان ميالاً لمعرفة نظم الحياة في كل طبقة

كان دائم الحذر يخاف العدوى ويحتاط من المرض مع عطفه على المرضى

كان يتختم في إصبعه البنصر من يده اليسرى بخاتم من الذهب ذى حجر من الزبرجد الأخضر مربع مستطيل وكثيراً ما كان ينظر إليه وقت النظم

وكان رحمه الله تعالى يحب الجمال ويعنى به كثيراً سواء أكان في الإنسان أم كان في الحيوان أم في النبات وكانت تتجلى هذه العناية كثيراً طالما كان هذا الجمال صغيراً وكان يتفق لنا أن نسير على أقدامنا في مصر أو في الاسكندرية وكان ربما صادفنا طفلاً سائراً على قدمه أيضاً فكان رحمه الله عليه يقف تجاه هذا الطفل منعماً فيه النظر وكنت ألاحظ حينئذ أن السرور الذي يشعر به مولاى من النظر إلى وجه هذا الطفل يصنع على أسارير وجهه شعاعاً يتجلى بكل معاني البراءة

والحب والحنان ور بما زاد اعجابه بالطفل فينحنى إليه ويمارحه كما  
يمارح الوالد البار طفله الصغير إذا التقاه

وكذلك كان يعجب بالجمال في الخطوط فكان إذا ورد إليه  
كتاب ينظر فيه فإذا كان خطه رديئاً قال لي اقرأه أنت وابقه عندك  
وذكري به بعد ولو كان هذا الكتاب من عند صديق. أما إذا كان  
الخط حسناً فإنه عندئذ كان يقرؤه بنفسه ويثني على كاتبه ور بما حمل  
هذا الخطاب أكثر من يومين في جيبه ور بما عاد فنظر إليه أكثر  
من مرة ولو كان من سائل. ولعل من المناسب أن أورد هنا ما قاله لي  
ذات يوم بمناسبة حديثنا عن الذوق العام قال:- خمسة أشياء في الفرنجة  
جعلتني أقدرها لهم وانظر إليهم بالكبار عند ما دخلت بلادهم لأول  
مرة: تقديرهم للنوايف، ونظافتهم، وجههم للنظام، ورفقهم بالحيوان، وقلة  
الغبية في مجالسهم، ولا فرق بين أغنيائهم وفقرائهم في احترام هذه الأشياء

### ولدي - امسى بمحاضرة أمير الشعراء

في شهر سبتمبر سنة ٩٢٨ زارني الأستاذ محمود أبو الوفا الشاعر  
المعروف بمكتب دائرة الفقيد وفيما كنا نتحدث معاً انتقل بنا الحديث  
الى الرؤى والأحلام فقلت لمحدثي لقد رأيت من بضع شهور فيما يرى



حسين سامى أبو العز  
فى الرابعة من عمره



النائم أن دولة سعد باشا زغلول أخذ بيد ولدى سامى الى صدره وقد رأيت يد الطفل تصل الى صدر سعد باشا « مع قصر الطفل طبعاً » وأخذ سعد باشا كأنه يلقيه ناظراً اليه قائلاً

الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان

فنظر الأستاذ أبو الوفا الى سقف الحجرة وارجل هذين البيتين سامى أعيدك بالرحمن يا ولدى يصونك الله فى الدنيا ويرعاك هذا أبوك رأى رؤيا تنبئني عما ستلقاه من مجدٍ فبشراك وحصل أن دخل مولاي أمير الشعراء وسمع الشطر الأخير فابتسم وجلس وبعد قليل استأذن الأستاذ أبو الوفا وخرج

فقال لى مولاي فيم كنتم وبم يبشرك الأستاذ فقصت عليه كل ما دار بيننا فقال : « أبو الوفا شاعرٌ رقيق »

ثم حصل بعد ذلك ببضع أسابيع أن ذهب ولدى سامى للجزيرة فى الهواء الطلق كإشارة مولاي وعمره كان وقتئذ لا يتجاوز الرابعة ولما رآه مولاي قربه اليه وأخذ يناقشه فى أسماء الأشجار والطيور ثم قال لى ولدك نيرٌ ثم جعل ينظر الى جبهته وعينه وقال يظهر أن رؤياك حق وأن تأويل ابو الوفا حق وأنه سيكون لهذا الطفل مكانة فى عصره

فان في عينيه وجهته ما يدل على ذلك فإن عشت ورأيت ما يحقق  
فاذكري هذه الفراسة بخير

### وطنبه

في ٢٨ يونيو سنة ١٣٩٠ بقبوة الميرمار بشاطئ بيروت

بعد أن قرأنا بعض الجرائد المصرية قلت أسمح لي سيدي  
بكلمة أحملها من وقت كبير وأتردد في عرضها  
فابتسم وقال قل بغير تمهيد

قلت كنت قد سمعت بمصر انتقادا من بعض الناس على عدم  
انضمامنا لهيئة سياسة

قال اعلم ذلك . ولكن أصرح لك - ان انتقادهم لا يمس إلا  
شخصي فقط . واليوم فقط وسيمحي غدا . أمّا أنا فلو اتبعت أهواء  
هذا البعض لمست أمة وخالفت ضميري وواجبي وما خلقت لهذا .

لقد حاولت وعبتا حاولت أن أرضي هؤلاء « البعض » فكل  
يريد أن أكون له دون غيره . وضميري يأبى إلا أن أكون له دون  
غيره وهو قاسٍ إذا لم يُطع وهو أقرب إلىّ منهم

ثم قال لي لقد حاسبت نفسي وأحمد الله على أن جعلني ذا كرا  
ديني ووطني في كل ما كتبت

## الذاكرة

كان قوى الذاكرة جدا الى درجة أنه لا يكاد ينسى شيئا .  
فقد كان يحدث أننا نذكر أمامه بعض المسائل التافهة وكان يمضى  
على ذلك الوقت الطويل ثم تجيء مناسبة لذكر بعض هذه المسائل  
فاذا به يذكرها ويذكر كل ما كان قيل فى صدها من الاشياء التى  
نكون قد نسيناها نحن نسيانا تاما لأننا لم نكن لنعلق عليها أية أهمية  
ومن ذلك أنه كان لا يكاد ينسى اسم مزارع فى عزبته أو  
مستأجر ذكر اسمه أمامه مرة على كثرة اسماء المزارعين والمستأجرين  
وعلى كثرة ما كانت اسماءهم تتغير وتتبدل

ومما يجمل أن يقال هنا أنه كان رحمه الله شديد العناية بإدارة  
اعماله وتدبير أمواله وحسن الاشراف على تصرفها حتى لقد كان  
بعض أصدقائه يستغربون كيف تصطحب ملكة الاقتصاد المالى هذه  
مع ملكة الشعر كل هذا الاصطحاب البديع

ولقد وصف ذلك بعضهم فقال شوقى بك له رجلٌ فى السماء  
وأخرى فى الأرض

كذلك كانت قوة ذاكرته عجيبة جداً في حفظ الألفاظ اللغوية ومصادرها فقد كان يحصل أن يأمرني بمراجعة كلمه فأتناول أول قاموس تقع عليه يدي ويصادف أني لا أجد هذه الكلمة فأراجعه في ذلك

فيسألني في أي قاموس بحثت . فأقول « المنجد » مثلاً فيقول لا إنها غير موجودة فيه ولكنها موجودة في « أقرب الموارد » مثلاً وأنها تقع في مادة كذا ويطلق ساردا على مسمعى كل ما قيل في هذه الكلمة من أصلها واشتقاقها وكل ما يتعلق بها فأفتح أقرب الموارد فأجد كل ما سرده على موجودا بالنص والفص وكثيراً ما كان يتكرر ذلك حتى حسبته يحفظ قواميس اللغة عن ظهر قلب فكنت أقول له لم تأمرني بالمراجعة إذن فيقول إنما أطلب زيادة التثبيت والاطمئنان على صحة ما أقول

وكثيراً ما كنت أعجب بقوة ذاكرته : غير أني كذلك رأيت في كثير من الأحايين يترك أشياء لها قيمتها ولها خطرهما فكنت أعجب لهذه الذاكرة التي لاحظت أنها لا تنسى صغيرة كيف تنسى مثل هذه الأمور فكلمته مرة في ذلك فقال إني لا أنسى ولكني

أتناسى لأسباب الاحظها وقد فسّر لى هذه الاسباب ما رأيته بنفسى  
فى هذه الحادثة التالية

كلف انسانا بقضاء عمل وحدث أن هذا المكلف لم يقم بما  
طلب منه وجاء معتذرا فقال البك له إتنى نسيت مؤكدا له أنه نسى  
هذه المسألة نسيانا باتا حتى اذا انصرف صاحبنا التفت إلى وقال لقد  
رفقت باحساسه أن يتألم فأظهرت له أنى نسيت : فعلت من يومئذ  
ان هذا بعض الاسباب التى يتظاهر مولاي فيها بالنسيان

### بُست الصدقة المزيفة

فى ١٥ مايو سنة ١٩٣٢

فى ساعة الغروب كان البك جالسا فى سيارته أمام مكتب الدائرة  
وأنا بجانبه حتى يعود الينا الخادم بشيء طلب منه . واذا بقاصد فخباه  
البك بقطعة من ذات العشرة قروش وانصرف

وفى صباح اليوم التالى جاءه سائل الأمس ومشى يهرول خلفه  
عند دخوله مكتبه وهمس اليه فتجهم وجه البك وأخرج من جيبه  
ريالا وناولوه إياه وأسرع خطاه الى المكتب وقال بعد أن جلس أرايت  
قلت نعم هذا رجل الأمس قال هو جاء يقول ان النصف ريال وجده  
مزيفاً فنجلت منه .... بُست الصدقة المزيفة

## وفاة حافظ بك ابراهيم

كان من عادتي ولا سيما في السنوات الأخيرة أن أخفي الأخبار المحزنة جميعها بقدر ما أستطيع عن الفقيـد وخصوصاً أخبار الامراض والموت : ذلك لما كنت أعلمه من مبلغ تأثير هذه الأخبار على صحة مولاي ومقدار أثرها السيء في نفسه

حتى أذكر أني أخفيت عنه خبر وفاة أحد أقربائه الأدينين مدة شهر وفي سبيل هذا الاخفاء أذكر أن سعادة عرفان باشا جاء ليزور البك فأسرعت وقابلته على الباب ورجوته أن لا يذكر شيئاً عن خبر هذا المتوفى « الذي يمت بالصلة أيضاً الى سعادة عرفان باشا » وقلت له يومئذ إننا لم نخبر البك خوفاً على صحته

ومن ذلك ما حصل في وفاة المرحوم حافظ بك ابراهيم فقد أخفيت هذا الخبر ثلاثة أيام على سيدى لعلـى أنه سيحزنه كثيراً فقد كان كثيراً ما يذكر حافظ بك بحنو وعطف وأذكر أنه لما توفيت قريبة حافظ بك قال في أسفٍ إنها كانت كثيرة العناية بحافظ بك ولكنى عدت فذكرت صلة سيدى بأعضاء رابطة الأدب الجديد هناك وتوددهم اليه وكثرة مجالسته لهم وأنهم لا بد سيد كرون له وفاة

حافظ بك وخشيت أن يلومنى لسكتمانى عنه هذا الخبر لذلك بادرت  
وذكرت له الخبر متلطفاً فى تبليغه اليه ومع ذلك فقد وقع ما كنت  
أخشى و بدا على وجهه من علائم الحزن ما أنطقه فى الحال بالشرط  
الأول من مرثيته وهو : قد كنت أوتر أن تقول رثائى

وحدث فى اليوم التالى أن طلبت بالتليفون من صديق عزيز  
لمولاي قائلاً لقد حثت هنا « باسكندرية » اليوم فبلغ سلامى لأمير  
الشعراء وقل له إن بعض الناس فى مصر يتكلمون كثيراً فى أنه لم  
يعمل شيئاً لحافظ بك فبلغت سيدى هذه الرسالة كما سمعت فقال  
عجب ذلك : ومن أين علموا أنى لم أعمل ؟ وإذا كنت كما ظنوا  
فهل هؤلاء القوم يعلمون أن العواطف تساق بالعصا

ومع كل فسانم ما عزمت عليه من قبل  
« وكان عزمه وسعيه ساعة أخبرته بوفاة حافظ بك أن تقوم جماعة  
رابطة الأدب الجديد بالاسكندرية بحفلة تأبين تلقى فيها قصيدته »

### حياته خارج المنزل

ابتداء من أول سنة ١٩٢٠ لغاية ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠  
فى أول التحاق بخدمة الفقيه كان مقبياً فى مطرية الزيتون وكان

يبدأ الخروج الساعة ١١ صباحاً وكان يركب سيارة كبيرة دائماً فيذهب الى محل جروبي بشارع المغربي ويتناول فطوره هناك بأن يأخذ «كروسان» وقهوة باللبن أو جاتوه بالشكلاته وكان دائماً يشرب الماء البارد في شوب كبير

وبعد ذلك يمر على مكتب دائرته بشارع جلال وربما جاء سائراً على قدميه من جروبي وترك السائق هناك

وعند ما يصل الدائرة يقابل من فيها مبتسماً ويسأل عن كل جديد حتى إذا علم كل ما هناك عاد فأخذ أى ترام بطريق العتبة الخضراء من موقف تقاطع شارعى الملكة نازلى - توفيق . حتى إذا كان بشارع فؤاد الأول - عماد الدين . نزل ودخل إلى أجزخانة «وزير» لقضاء بعض الطلبات أو يستمر من هناك الى الكونتنتال ومن ثم الى جروبي سائراً على قدميه أيضاً فاذا رأى أن الوقت لا يزال فيه متسع استقل سيارته إلى جريدة الأهرام وجلس مع الأستاذ داود بركات إلى ما قبل الساعة ٢ بدقائق وأحياناً كانت هذه الزيارة لحضرة الأستاذ عبد القادر حمزة أو المرحوم الأستاذ أمين الرافعى ثم يعود إلى أمام محل جروبي فيجد نجليه منتظرين فيصعدان لجانبه وينذهبون إلى المنزل



وكان في بعض الأحيان يجعل زيارته قبل العودة إلى عيادة الدكتور محبوب ثابت ويصحبه إلى جروبي حتى إذا ركب نجلاه معها ذهبوا جميعاً للغداء بالمطرية

وبعد الغداء يجلس على مقعد طويل معد للجلوسه ويمد قدميه على مقعد آخر قصير ويأخذ في مطالعة الكتب وفي الخامسة يخرج من المنزل إلى محل جروبي أو ليبتون « وكان أكثر ميلاً للجلوس منفرداً في إحدى زوايا هذه المحال » ويطلب قهوة فرنسية مثاجة ويضع فيها بنفسه كمية كبيرة من السكر البودرة

وإذا جاءه أحد أصدقائه في هذه الجلسة طلب إليه أن يأخذ ما يريد وكثيراً ما كان ينظر في وجه زائره ويقترح عليه أن يطلب نوع كذا وكثيراً ما كنت أرى في وجوه الزائرين ارتياحاً لافتراحاته هذه كأنهم كانوا لا يقبلون غير ما طلب

ثم يقوم بعد ذلك فيزور أخته أو بعض أصدقائه وفي الساعة الثامنة تأتي السيارة إلى المكتب من غيره . ولا يمضي أكثر من ثلث الساعة حتى يكون في المكتب وفي التاسعة يذهب إلى الحاقى الكبير الذي خلف صولت أو محل فلاش أو محل سانتوز بالحديقة فيتعشى ويخرج مباشرة إلى السينما وكانت يوزع أيام الأسبوع على

السينمات وكان دائماً يختار المقاعد الأمامية لضعف بصره ثم اذا خرج ذهب فوراً الى محل صولت فيشرب القهوة ويجلس مع كثير من أصدقائه حتى الساعة الواحدة يعود الى منزله

واستمر على ذلك النظام لم يغير فيه شيئاً الا في السهرة التي تلى السينما فإنه بدأ يغيرها بعد مضي ثلاثة شهور من سنة ١٩٢٠ فكان أحياناً يخرج من السينما الى جريدة الأهرام مباشرة ويقضى الوقت هناك مع الأستاذ داود بركات وأحياناً كان يبحث عن وحيد بك الأيوبي فيقضى سهرته معه بالنيونار أو قهوة الشيشة أو صولت حتى الساعة الواحدة

أما اذا جاءهم الدكتور محبوب فقد تطول السهرة الى الثانية بعد منتصف الليل وأحياناً يشطر السهرة بين داود بك ووحيد بك وهذا كان نظامه لغاية ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ أى لبدا المرض

### حياته داخل المنزل

في المطرية والجيزة حتى ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٠

كان عند ما يعود الى منزله في المساء ويدخل حجرته يجد الخادم منتظراً فيساعده على خلع ملابسه ثم يقدم له كوباً كبيرة من القهوة

المثلجة ويعد له أوراقا وقلما وزجاجة الويسكى والصودا المثلجة ثم يخرج  
ويبدأ بعد ذلك يخطط بيده ما نظمه طول يومه ويزيده ما تجود  
به عمق ريقته ساعة الكتابة وفي خلال ذلك يتناول كوبتين ويسكى  
بالصودا يملأهما بنفسه ثم يقوم الى سريره في منتصف الساعة الرابعة  
صباحاً ويقوم من نومه في منتصف الحادية عشر وكان أول من يدخل  
عليه السيدة حرمه وهى تضرب الجرس للخادم فيأتى ويعمل واجبه  
تحت اشرافها وكثيراً ما قال لى : انى لا أرتاح فى المنزل الا بوجود  
الهانم ولولم تعمل لى شيئاً الا أن اتقان الخدم لأعمالهم لا يكون الا  
بوجودها .

وأول شىء يقوم به الخادم فى الصباح ان يأتى بالماء الفاتر والصابون  
فيغسل رأسه ووجهه ويغسل له الخادم زراعيه للمرفقين واقدامه للركبتين  
بالصابون وبعد ان يحففهما يغسلهما مرة أخرى بالكولونيا ثم يأتية  
الخادم بالسجائر مباشرة من غير أكل لأن فطوره كان خارج المنزل  
« كما بينا فى حياته خارج المنزل » وبعد ذلك يخرج من حجرتة  
ويتنقل فى حجر أخرى بضع دقائق ويعود فيجد الملابس معدة فيلبسها  
ويخرج ولما يعود بعد الظهر للغداء يجلس على المائدة ويكلم افراد اسرته

ويمازحهم ويسأل كلامهم عن صحته ورغبته وكان اذا عجب من نوع  
من الطعام يدعوهم جميعاً للاكثار من تناوله

### ملابس الصيفية خارج المنزل

كان لا يحب غير الصوف : فكان يلبس فئلة وحزام ملاصق  
للجسم وكلسونا وزوجين من الجوارب كل هذه أنواع رقيقة من  
الصوف وفوق ذلك القميص الفرنجي بياقة ذات نشا وبمباغ ذو  
مشبك والبدلة الفرنجية كاملة ولم أره يترك صديرية البدلة قط شتاءً  
وصيفاً : ثم الطربوش والحذاء النصفى ذلك ما رأيته في كل صيف  
لغاية عام سنة ٩٣٠

### ملابس الشتوية خارج المنزل

كان يزيد فئلة سميكه وكلسونا كذلك وجورباً سميكاً وطويلاً  
يصل الى الركبة ورباط عريض بالركبتين كل هذه الأصناف من  
الصوف أيضاً وعلى الحذاء غطاء ثم يزيد صديرية من صوف الجمل  
والبدلة تبدل بأخرى سميكه ومعطف رقيق في النهار وآخر سميك

للليل . وذلك ما رأيته يلبسه في شتاء كل عام لغاية سنة ٩٣٠ وكان يبدأ بزيادة ملابس الشتاء من الخريف شيئاً فشيئاً ويقول « ومن اللطيف يخاف »

### ملابس الصيف في النوم

عند ما يصل المنزل مساءً يرفع الملابس الخارجية ويبقى بالملابس الداخلية جميعها بما فيها الجوارب ثم يلبس جلالية من الصوف رقيقة ويبقى في سريره بغير غطاء

### ملابس الشتاء في النوم

يرفع الملابس الخارجية ويبقى بالملابس الداخلية مع ملاحظة أنها زادت في الشتاء ويلبس فوقها جلالية صوف سمكة ومعطف خاص لحجرة النوم وإذا كانت البرد شديداً في ليلة يزيد ملابسه صديرية شعر جميل ويزيد جورباً ويفرش له في سريره بطانية صوف ناعم ويفطى بلحاف من حرير محشو بالقطن وتوجد الدفاية الكهربائية بحجرتها حتى حضوره ترفع : هذا لغاية أوائل شتاء سنة ٩٣٠

ولم يلبس طاقية قط صيفاً ولا شتاءً في سريرته وكان يأخذ معه  
في السرير منديلين كل ليلة صيفاً وشتاءً

### برأ المرضى في مساء ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٠

في الساعة التاسعة من صبيحة يوم ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ جاءني  
السائق بالمنزل يدعوني الى مولاي بالجيزة ولم يعرف السائق أكثر  
من هذا فذهبت مضطرباً لهذا الطلب الذي لم يسبق له مثيل حتى  
اذا وصلت هناك وعلم الفقيد طلبني لحجرة نومه وثمّ ابتسم وقال لي  
كانت ليلة قاسية : واذا يده تهتز ويعلو وجهه شحوب فقلت كيف ؟  
قال رقدت في ميعادي وبعد نصف ساعة أى في الرابعة صباحاً قمت  
من نومي على ألم في المعدة وخفقان فأرسلت في الحال الى الدكتور  
بريسكا وقبل أن يصل حصل قيء ففرج عني كثيراً ولما وصل الدكتور  
عمل بعض التدفئة والاسعافات الخفيفة والحمد لله اليوم صحتي أحسن  
ولكني مع ذلك ولكي أطمئن أكثر أرسلت في طلب الدكتور  
سليمان عزمي ثم قال : ساعة الألم تذكرت الموت وأنت في مثل  
هذه الساعة مهول بين من يقيم السرايق ومن يحضر النعش ثم  
تذكرتك وأنت تبكيني ولا أظنني أحرم من ترحمك عليّ لأنني لم

أتذكر أني أسأتك مرةً فأجفلت وقلت لا سمح الله إلا بالخير فابتسم وقال دائماً لا تحب ذكر الموت ولكنه آت اذا لم يكن اليوم فالغد قريب . ثم جاء الخادم ومعه مظروف كبير قائلاً : جاء أفندي بهذا المظروف وهو منتظر ففتحناه فاذا فيه رواية على بك الكبير تأليف الفقيه من ثلاثين سنة . جاء هذا الأفندي ليقدمها اليه فأرسل له يشكره كما أرسل له نقوداً وقال لي اقرأ لي بعضاً من هذه الرواية فقرأت له صحيفتين قال على أثرهما لو أعطاني ربي الصحة بدلتها بأخرى وجاء الخادم ينبيء بقدم الدكتور سليمان عزمي فقال يتفضل وأخذ الدكتور يفحص وقال له لا شيء إلا أثر برد في المعدة والحمد لله ومع تعاطيك الدواء الذي أعينته لك اليوم يمكنك الخروج بعد بضعة أيام ولزيادة الاحتياط سأرسل مساعدتي لأخذ أنبوبة من الدم لعمل تحليل ومعرفة ما اذا كان هناك « بولينا » أم لا وخرج على ذلك وأخذتُ أتحدث مع البك في مختلف الشؤون حتى بعد ساعة جاء مساعد الدكتور وأخذ الدم وفي الغروب عاد بالتقرير الذي يدل على أنه ليس هناك شيء وبالتذكرة وبيان وافٍ بالنظام الذي يتبع في الأكل وفعلاً اتبع الفقيه النظام التام في أخذ الأدوية وفي أنواع الأكل لكنه كان يخاف من زيادة الأكل فكان يتناول كميات قليلة جداً ويجعل أكثر ما يأخذ سوائل واستمر

ثلاثة أيام بهذا النظام غير أنه كان يأخذ ملعقة صغيرة صباح كل يوم من ملح كارلسباد زيادة على ما قرره الطبيب ولم يكن هناك ألم وإنما طهر أثر الضعف فشعل بال الفقيد وخاف أن يكون هناك شيء بالقلب ولكنه بالفحص تأكد أن الضعف من قلة الأكل فاطمأن ولكنه مع ذلك كان دائماً يخاف الزيادة ويقول التخمة شر من البرد وخصوصاً في معدة لا زالت تعب كمعدتي

وكان يقول لى إن كان مرضى بغير ألم فالألم كثيرة من ترك عاداتي فقد تركت كوبه من الويسكى وتركت التدخين وتركت القهوة وسجنت في حجرتي كما ترى وكل مما تركت ألم كبير بمفرده وأرجو أن لا يكون ذلك سبباً في إسراع غضبي على أحد وان رأيتني تكلمت بشدة مع أحد أنجالي فعرفه بعد ذلك السبب وأنت كذلك لا تكثر المناقشة في شيء « وكانت دائماً مناقشتي مع الفقيد في أن يأكل » ثم استمر الأسبوع الأول على هذا النظام المعين وأخذت أقرأ له في الجبرتي وأخذ يتم رواية محنون ليلي ويعمل رواية على بك وفي الأسبوع الثاني زاد الضعف وخصوصاً بعينه ولكنه لم يهمل نفسه قط فكان يومياً يزوره الدكتور بريسكا : وغيره إما الدكتور سليمان عزمى أو الدكتور جلاد وفي المساء الدكتور صبحي والجميع كانوا يقولون



لا شيء إلا ضرورة زيادة الأكل وكان يطمئن من قول حضرات الأطباء ولكنه كان يصمم على أن لا يزيد أكله إلا شيئاً فشيئاً ثم أخذت أقرأ له في الجبرتي والعقد الفريد طول الأسبوع الثانی وينظم في روايات مجنون ليلي وعلى بك وبدأ بقمبیز وكان ملماً بكثير من الشئون الطبية والكیمیائية فقد أرسلني بورقة فيها بيان أصناف سماها هو فحنته بمقاس لضغط الدم وأدوات تحليل البول والمواد اللازمة ومرنني على ذلك بواسطة طبيبه الخاص وكنت أقوم بعملية التحليل من وقت لآخر أما مقاس الضغط فكان إذا شعر بصداغ أو ضيق في وقت متأخر من الليل أو في وقت راحة الأطباء في الظهر وبعدهم عن عياداتهم

أما نظامي معه فكنت في الليلة التي أشعر أنه في راحة فيها أذهب إلى منزلي بعد أن يدخل فراشه ويرقد حول الساعة الثانية بعد منتصف الليل وأعود إليه في الساعة التاسعة صباحاً بعد أن أمر على المكتب وأحضر له جميع طلباته من أدوية وخلافها وأكثر الليالي كنت أرقد بكرمة ابن هاني في الحديقة قريباً منه وبقينا على هذا النظام لم يتغير فيه إلا أنه بعد الشهر الأول عاد لتدخين السجائر على أن لا يتعدى ما يدخله طول اليوم عشرة سجائر بالقطن وعلى أن أكله زاد قليلاً وعلى أن

يتناول ملعقة نبيذ أبيض حلوم مع مرقه التفاح المغلى بالسكر أما القهوة  
فجئنا له ببُنٍّ منزوع منه «الكافين» بعد ذلك أخذت صحته في التحسن  
وجئته بعد ذلك في صبيحة يومٍ فقال لى مبتسماً الحمد لله ربنا أكرمى  
بأحسن شيء قلت وما هو يا سيدى قال أشد الأمراض فى نظرى من  
كانت مصحوبة بالأرق وأنا والله الحمد أرقد للصباح بغير أرق من  
يوم مرضت للآن

غير أنى أرجو من الله أن يقوينى حتى أتم رواياتى وكانت قد انتهت  
رواية مجنون ليلى وبقى يعمل فى رواية على بك وقمبيز واليدة هدى  
والبخيلة وتقرأ فى الكتب السابق ذكرها وفى منتصف شهر فبراير  
ترك ملح الكارلسباد واستبدله بقليل من سلفات الصودا فى الصباح  
أو المانزيا فى المساء وفى صبيحة ١٢ مارس سنة ٩٣١ استأذنته فى أن  
يسمح لى بوضع ساعات من هذا اليوم حيث رزقت مولوداً جديداً  
فقال لى أهو الرابع؟ قلت نعم : قال هذا كثير بالنسبة لسنك ومثلك لا  
زال أعزب ثم أين الفرق بينك وبين جاهل ألم تفكر فيما يلزم هذا  
العددغداً من علاج وترية . اعمل على أن تكتفى بهذا العدد . والطب  
الحديث يعاونك : قلت لقد حاورت نفسى ولكنى كنت دائماً أخاف  
معاكسة القدر قال ولكن ربما كثرتهم تكون سبب شقايمهم . فقلت



احمد محمد خليل كوشه

الخادم الخصوصي لأمير الشعراء



سأعمل برأيك ياسيدى وسمح لى فخرجت وأنا مشغول بهذا ولما وصلت المنزل أخذت المصحف كعادتى وعملت استخارة فكان عجباً أن ظهرت أول آية وقعت عينى عليها هى « ولا تقتلوا أولادكم خشية املاقٍ نحن نرزقكم وإياهم »

فاشعر جسمى وبكيت فسألتنى زوجى فقلت لها إنى كنت أفكر فى مستقبل أولادنا وعملت استخارة فظهرت ما يأتى وقرأت : قالت حسبك هذا : وعدت فى الغروب الى سيدى فقال ما نويت ؟ فقصت عليه ما جرى فقال

لا تسمع لقولى لك فى هذا الموضوع ولا تعمل به أتما شواذ فى عصر الحضارة وربما كان الحق معكما واستمرت النقاهة بعد ذلك الى صبيحة يوم ١٠ ابريل سنة ٩٣١ قال لى البك أنا اليوم شاعر بقوة ل أقدر على ارتداء ملابسى قلت لِمَ لا وفعلاً تم ذلك وكان هذا يوم عيد فى البيت وبقى ببدلته الى الليل وعود نفسه على أن يرتدى ملابس فى صبيحة كل يوم لغاية المساء وان كان لم يخرج الا أنه أخذ يعود نفسه بالسير شيئاً فشيئاً وفى يوم ١٥ ابريل نزل الى الدور الأول بالحجرة الغربية « وكان يسميها الحجرة الخضراء »<sup>(١)</sup> واستمر بعد

(١) لأن بساطها كان أخضرا وحوائطها كانت خضراء.

ذلك على أن يبقى فيها طول النهار ويطلع حجرة نومه في الليل ومن أول يوم أخذ يعمل فيها الفصل الثاني من رواية قميز فانتهى في أسبوع وفي ذات ليلة قيل له من بعض زائريه خذ قليلا من شوربة العدس فأخذ ولكنه تعب ولم ينزل عقب ذلك ثلاثة أيام ثم شفى والله الحمد وخرج وفي أواخر ابريل بدأ يخرج في الليل قليلا وحضر تمثيل مجنون ليلى وعاد أول ليلة مسرورا يقول الحمد لله

وبدأ يقلل في الأدوية ويزيد في أكله فتقوى وأخذ يتريض كل يوم في حديقة بيته واستمر على ذلك حتى يوم ١٦ يولييه سنة ٩٣١ سافرنا الى الاسكندرية للمصيف فاتبع نظاما جديدا في كل شئ : أولا يقوم في الصباح فيأخذ بسكوتا وعسلا أو بسكوتا وجبنة بزيت الزيتون ثم يأكل في الظهر « كوتليت » لحم حولى مشوى ولباب العيش والحلو كومبوت تفاح وفي المساء أرز بالزبدة والفاكهة إما خوخ أو كمثرى واستمر على ذلك طول مدة الصيف

أما الأدوية فقد ترك ما كان يأخذ وبدلها بسلفات الصودا في الصباح والفيتامين ونترات الصودا والأنجيوكسيل كل ذلك مخلوطا

فى نصف كوبه ماء قبل الغداء يؤخذ شهراً ويترك شهراً وكان دائماً يأخذ المانزيوم بردرول

وأما الرياضة فقبل الظهر فى البلد وبعد الظهر فى طريق المنتزه سيدى بشر وأبو قير والسهرة بمنزل المرحوم حسين بك شرين .  
وأما العمل فكان فى روائى عنتره وأميرة الأندلس

وفى يوم ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣١ عدنا الى مصر فكان نظام الفطور والغداء كما كان فى الاسكندرية وأما العشاء فى مطعم ريتس وأما الأدوية فقد استبدلها جميعها بمحبتي لاكتوبيل عند النوم والمانزيوم بردرول عقب كل أكل والأورسيدين الساعة ٨ مساء كل يوم يأخذه شهراً ويتركه شهراً واستمر على ذلك لغاية صيف سنة ١٩٣٢ وكانت السهرة فى منزل صاحب العزة اسماعيل بك شرين .

وفى الساعة الخامسة من مساء ١٢ يونيو سنة ١٩٣٢ خرجنا من المنزل بالجيزة الى مكتب الدائرة وفى الساعة السابعة والنصف أخذنا القطار الى الاسكندرية للمصيف وجلسنا فى قاطرة بولمان حيث جلست مقابلاً للفقيد وبيننا منضدة وضعتُ عليها كتاباً كنت مصطحبه معى وأخذت أقرأ له جرائد المساء وبعد ساعة جاء الخادم وأخذ يعد العشاء فوق المنضدة وعند رفعه للكتاب السابق ذكره

لحظه اليك فقال لى ماهذا قلت كتاب المختصر من مكاشفة القلوب للغزالي فقال لى أسمعنى منه شيئاً بعد العشاء فلبيت وبعد العشاء بدأت أقرأ فيه وما أتممت صحيفة حتى قال لى هذا كتاب قيم وبقيت أقرأ له حتى محطة سيد جابر نزلنا وتوجهنا للمنزل مباشرة ونام فى هذه الليلة الساعة ١١ ¼ أى بعد وصولنا بنصف ساعة فقط وذهبت أنا لحجرتى

وفى الساعة ١١ من صبيحة اليوم التالى جلس على مقعد كبير معدّ له بالفرندة الكبيرة فى منزله المواجه لشارع الكورنيش وقال لى أين كتاب أمس فبحث به فقال لى أقرأ الفهرست فأسمعته عناوين المواضيع حتى اذا قلت « بر الوالدين » قال لى اسمعنى هذا فقرأت ولما أنهيت قال لى لا تحتر بل أقرأ ما بعده وهكذا بقيت حتى منتصف الساعة الواحدة ولم يبق الا موضوع واحد وهو وفاة « رسول الله صلى الله عليه وسلم » ولكنى لفته الى أن هذا الوقت موعد رياضته فقال حتى تم فقرأت له موضوع الوفاة فأخذ يبكى ولتاثرى من الموضوع ومن بكائه بكيت حتى أتمنا قال هيا بنا الى رأس التين فأخذنا السيارة ومن ثم قال الى المكتبة العباسية وسل هناك على كتب الغزالي ولما لم أجد قال لنبحث فى غيرها فتقدمنا بالسيارة



حتى «زاوية الأعرج» رأيت قريبا لى فوقفنا بالسيارة نسأله قال اعرف المكتبة التى تبيعكم هذا وذهبت معه بعد ان قال الفقيد لو وجدت كتاب البخارى احضره أيضا وبقي بالسيارة ينتظر

وبعد بضع دقائق عدت اليه أحمل ثلاثة مجلدات أحدها البخارى والاثنان الباقيان كتاب احياء علوم الدين للغزالي فقال أوفقت ؟ قلت نعم وان لم أجد بجمع كتب الغزالي فقال كفاك هذا الجمل حتى تنتهى منه نبحت عن حمل آخر وابتسم ثم سرنا فى طريقنا وقال لى اقرأ مقدمة البخارى فأخذت أقرأ اليه ولما وصلنا قرأت له أول صحيفة من الأحاديث الشريفة وجاء الخادم يدعونا للمائدة فقمنا ولما أتممنا صعدنا لحجرتة وأخذت أقرأ له فى البخارى كمرغبته حتى الساعة الخامسة ذهبنا الى كازينو سان استفانو فأخذ القهوة بالفرندة الخلفية وقال قم لنذهب الى سيدى بشر وأخذنا نتكلم حتى وصلنا أمام منزل المرحوم حسين بك شرين فظهر عليه التأثر وقال رحم الله حسين بك لقد قضينا سهرات العام الماضى هنا ولست أدري للآن ماذا ستكون خطتنا ليلا فى هذا العام ثم أخذ يتكلم عن لطف المرحوم حسين بك وجلده وتقواه حتى اذا كنا بمنصف طريق سيدى بشر لاحظ عمالا منتشرين فى الشارع يعملون فى اصلاحه وتوسيعه فقال سيكون هذا الشارع جميلا

ولكن هل نعيش حتى نراه ؟ وعند المنتزه انحنينا الى اليمين للشارع  
الموصل لشارع ابو قير وهناك باسقات النخيل متراسة وفصائل غرس  
حديثا على ناحيتي الشارع وكان يلذ من هذا المنظر فيقف ينظر اليها  
وعندها نزلنا لنسير على الأقدام فنظر الى عامود مصباح وقال ما مقياس  
المسافة بين العامودين فقلت تقرب من المائتين من الأمتار فقال فلنسر  
خمس مسافات ثم لننظر بعد ذلك مبلغ جهدنا ففعلنا وكانت الساعة  
السادسة عدنا من طريق ابو قير الى محطة فكتوريا الى بولكلى  
فاستنلى باى فشارع الكورنيش حتى المنزل بالابراهيمية قال أود أن  
أستبدل قهوتي الباردة باليانسون لأرى اذا كنت على حق أم لا  
« وكان يعرف أنى مغرم باليانسون فى مثل هذا الميعاد من كل يوم »  
ونادى بصوت مرتفع لجارية سمراء قال إنها تحسن عمل مثل هذا النوع  
البلدى<sup>(١)</sup> عن الأخريات وكن يونانيات وبعد قليل جاءت بكوبتين  
شربناهما وأخذنا السيارة إلى رصيف رأس التين وقضينا هناك قعودا  
بالسيارة ربع ساعة وعدنا بعدها بالجرائد إلى المنزل فقرأنا حتى كانت  
الساعة التاسعة خرجنا إلى مطعم جوافيدس للعشاء ولما انتهينا قال أحسن  
شيء أن لا نحاول السهر خارج المنزل والأفضل من ذلك أن نقرأ

البخارى هناك ولما وصلنا وهمت أن أتناول البخارى قال لى هل لك أن تحضر مصحفك » وكان يعرف أنى لا أسافر بغيره « فجئت به من حجرتى فقال شىء عظيم الآن يمكننا أن ننظم طريقتنا فابدأ الساعة بالقرآن الكريم من أول الفاتحة وتتبع ذلك أى نستمر على تلاوة القرآن فى مثل هذه الساعة من كل ليلة الى ساعة النوم على أن تترك علامة عند آخر قراءة كل ليلة لنبدا فى الليلة التالية بما يلى العلامة وهكذا حتى نتم وفى الصباح تبدأ بكتاب الأحياء إلى ساعة الغداء وما بعد ذلك إلى الليل نقرأ البخارى وأظن النظام فى كل شىء يُحب هذا ولكى تكون فى راحة من سؤال وجواب : وفعلنا بدأت أتلو القرآن وأخذ يشرح لى بعض الكلمات التى يظنها بعيدة المعنى على ولما كان بحاشية المصحف شرح لحضرة الأستاذ فريد وجدى أخذت مرة أنظر لحاشية المصحف وأسمع لمولاي ما يشرح وبعد أن فسر لى هذه المرة قلت هكذا قد فسرّها الأستاذ وجدى قال أهذا مصحفه قلت نعم قال خير لئرى فيه عوناً وانهينا فى هذه الليلة فى آخر سورة آل عمران

واتبعنا فى الأيام التالية ابتداء من يوم ١٤ لغاية يوم ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٢ النظام الآتى

وهو : فى الصبح حول الساعة ١١ نبدأ بكتاب الاحياء ساعة نذهب بعدها الى كازينوسان استفانو ثم نرجع إلى المنزل بعد شرب القهوة وقراءة جرائد الصباح مباشرة ونعود للكتاب المذكور حتى الساعة الواحدة ونصف نذهب بالسيارة إلى رصيف رأس التين ونعود من شارع الرمل فنأخذ الفاكهة وما يلزم من الأدوية ونستمر للمنزل فنذهب للمائدة مباشرة وتكون الساعة حوالى الثانية وبعـد الغداء نقرأ البخارى لغاية الساعة الخامسة نذهب لكازينوسان استفانو لأخذ القهوة أو لفندق البوريقاج ثم من هناك لطريق سيدى بشر فتتبع ما اتبعناه بالأمس ونعود إلى المنزل فنأخذ اليانسون ونقضى نصف ساعة نتحدث أو ربما زاره فى خلالها أحداً ونقوم فى الساعة إلى رصيف رأس التين ولم نزل من السيارة بل نعود إلى المنزل بجرائد المساء فنقرأها لغاية الساعة التاسعة نخرج إلى مطعم جوانيدس للعشاء وربما أخذ بعض الأدباء منه ميعاداً للمقابلة هناك فنقضى ساعة بين العشاء والحديث بين الزوار على أن نكون بالمنزل الساعة العاشرة فنأخذ فى تلاوة القرآن ويشرح لى بعض الكلمات كما سبق ذكرت ذلك وفى بعض الليالى يطلب أن أقرأ له صحيفة بصوت مرتفع « كما كان يسمعى منفرداً فى حجرتى فى الأعوام الماضية » وفى بعض الأحيان عند

ما كنت أقرأ بهدوء وأمرّ بآية فيظهر علىّ التأثير لمعانيتها ويرتفع صوتي  
بغير ما أشعر كان يتسم ويقول كيف يكون حالك لو درست البديع  
والبيان وعلمت من المعاني أكثر مما علمت الآن لا أخالك إلا جامعا  
علينا سكان البلد جميعا

وكثيراً ما كان يشعر بعودة نجليه فيدعوها اليه ويقبلهما ويقول  
لها اسمعا كلام الله

وفي صباح يوم ٢٩ يونيه قمنا كالعادة لكتاب الأحياء . والفسحة  
حتى الساعة ٢ بعد الظهر جاء الخادم كعادته يدعونا للمائدة فقام يتسم  
قائلاً يا ترى ماذا سنلاقي اليوم؟ « لاني في ذلك اليوم كنت المقترح  
لأصناف المائدة وكثيراً ما كان يطلب الىّ ذلك قائلاً اقترح أنت  
ما نأكل غداً فنفوز معاً لأنك ان طلبت ستطلب ما تشتهي وهذا  
يعجبني لاني أرتاح لراحة وحرية من يصاحبني ثانياً ر بما جاء في اقتراحك  
ما يكون غريباً فتفتح شهيتي وكثيراً ما كان يقول لي تذكر ما تأكلون  
في دمياط واشرح للطاهي كيفية العمل »

وصلنا إلى المائدة وقبل أن أجلس ناداني الخادم للتليفون وثم  
كان الطالب أخى من مصر يطلب عودتي بأول قطار يصادفني حيث  
أن والدى في الاحتضار وطلب أن يرانى فرجعت إلى سيدى استأذنه

فى السفر مبينآله الأسباب وكان قد سمع بعضا من المحادثة ولما لاحظ  
على اضطراباً شديداً قال لى أجلس وكل عسى أن يكون ما عند  
والدك نوبة عصبية وتزول فلم أقدر قال إن ميعاد القطار لا زال بعيداً  
وبعد أن أكل قليلاً جداً انتقل معى إلى الفرنده التى كنا نجلس  
عليها وأخذ يهدىء من روعى تارة ويشجعنى أخرى بأن يقول ولو  
فرضنا أنه أمر الله فهذا لا بد عنه ويجب على الانسان أن يكون رجلاً  
وأن يكون مؤمناً فان كنت هذا فلا فزع ولا زهول وأخذ يتكلم  
بكلمات لا أشك فى أثرها الطيب فى نفسى وأنها كانت سبباً كبيراً  
فى تحملى مصابى الذى بقيت أخشاه زمناً قبل وقوعه

ثم بعد ذلك ناولنى مبلغاً وسماه مصاريف السفر وقبلنى واغرورقت  
عيناه بالدموع معى وأذن لى فى السفر بعد ان أمر السائق والخادم فى  
أن يصحبانى إلى محطة سيدى جابر وكنت بالمحطة الساعة ٢½ وقت  
بقطار الساعة الثالثة

وصلت منزلى بمصر الساعة السادسة والنصف وكانت أرادة الله  
نفذت وأخذت أعمل عُدتى واذا بأخى يقول لى لقد تكلم البك من  
اسكندرية مرتين فى الساعة الرابعة وفى الساعة الخامسة مستعلماً ولما  
علم فى المرة الأخيرة بالوفاة قال لى إن أخاك بالطريق اليكم وعند ما يصل

عرفه بأنى قائم بقطار الساعة السابعة<sup>(١)</sup> فأصل حول العاشرة وفعلا الساعة العاشرة والنصف كان مع نجله الأكبر أمام منزلى ولما قابلته قال لى كنى رجلا ولا تبتئس وارحم ضعفك ثم رأيت الدموع حائرة فى عينيه وقال لى أما ترضانى لك والدأ ثم ناوئنى مبلغاً أحسبه فاض عن حاجتى وقال هل عندك أحداً من أقاربك لمعاونتك ؟ قلت نعم قال أنا ذاهبٌ للمنزل على أن أكون عندك فى الصباح فشكرته كثيراً وقبلت يده

وفى الصباح لحق بنا أمام مسجد السيدة زينب وأراد أن يسير خلف الجنازة فرجوته وألححت فى الرجاء خوفاً عليه من ضعف صحته وقلت له حسبك يا مولاي : إن ما صنعت معى من جميل لم يصنعه متبوعٌ قبلك لتابعه : ثم قلت له لقد شرفنى اسماعيل بك شرين وسار فى الجنازة ولكنى أخذت فى الالحاح عليه حتى قبلَ أن يرجع من الطريق : فقال مولاي بصوت مرتفع أجا اسماعيل بك ؟ قلت نعم قال هذا رأيى فيه وخفت أن أطيل عليه الوقوف تحت حرارة الشمس

---

(١) قام من الاسكندرية الى مصر وحيداً فى الوقت الذى كان لا يرتاح فيه خمس دقائق بغير أنيس

فتظاهرت له بأنى أريد الأسراع لألحق سير الجنازة وقبلت يده شاكرًا  
وكان التأثير باديًا عليه

وفى الساعة الخامسة عاد الىّ وجلس معى فى زاوية من السرادق  
وقال لى اشرح لى حالك من ساعة وصولك أمس الى ساعتنا هذه  
فأخذت أحدثه وفى وسط الحديث بكيت فبكى معى حتى انتهيت  
قال أليس من المستحسن أن تنيب أخاك ساعتنا هذه وما أظنها ساعة  
الزائرين وتأتى معى الى المعادى أو مصر الجديدة لتروح عن نفسك مما  
رأيت فاعتذرت بسبب قدوم أقاربى الذين يصلون من بلدهم بعد بضع  
دقائق فكلمنى بما شجعتى وذهب وعاد بعد ساعة فجلس فى مقعده  
الأول وخرج وعاد بعد نصف ساعة مع الأستاذ الجديدى فقلت له  
لقد تشرفت بزيارة نجلك الأكبر مع حضرة الأستاذ محمود طاهر حقى  
والأستاذ حسين رضا فارتاح لذلك وقال نعم لقد أثر علينا جميعًا ما أنت  
فيه ولكنى أتعشم فىك الرجولة وأن لا تبقى بجانب الباكيات فتتأثر  
ببكاؤهن وتفكر فتمرض وأنت رب عائلة ولكن الواجب عليك أن  
تنظر فى الصباح الى حياتك المقبلة فتتنسى فتصح وقام حوالى الساعة  
التاسعة فسرت بجانبه أشكره وهو يزودنى بنصائح ويكرر لى عطفه  
وقوله أنه سيكون بدلا من والدى ثم ركب سيارته وذهب وفى الساعة



التاسعة من صبيحة اليوم التالى أرسل الى السيارة لأذهب اليه  
 بالجيزة « وكانت قد أوصى السائق بهذا فى الليل » ولما قابلته  
 بعد أن خرج من غرفة نومه قال لى ما قصدت أن أرهقك بعمل إنما  
 أردت أن أقذك من قادة البكاء ومن أحاديث الموت وقمنا للمكتب  
 فأخذ القهوة هناك وقال حُرمننا من الكتب القيمة التى خلفناها بالاسكندرية  
 فقلت هنا كتاب اظهار الحق كنت قد جئت به للمطالعة فى وقت فراغى  
 وهو جامعٌ لمحاورة دينية كبرى وفيه من جميع الكتب المنزلة فقال اقرأ  
 فيه شيئاً فقرأت ساعة ظهر عليه فيها الاهتمام وقال لقد وجدنا ما سدَّ  
 الفراغ وقمنا الى الكونتنتال فتناول هناك قهوة ثانية ثم عدنا للمكتب  
 فجلسنا نقرأ جرائد الصباح وقمنا فى الساعة الواحدة الى محل لابس  
 فأخذنا ما طلب وأردت ان أستأذنه فى الانصراف فسبقنى بقوله الجميع  
 فى اسكندرية كما تعرف ولم يكن معى أحد فتعال معى فى الفداء  
 فلبيت وخجلت أن أتكلم ولكن عند ما انتهينا من الأكل قال لى  
 ما طلبت مجيئك معى إلا لأتناكد من أنك أكلت لأنك طبعاً لم  
 تأكل أمس والآن اذهب الى منزلك وحاول أن تلتطف على  
 والدتك ولح عليها فى أن تأكل أمام عينيك وبكثرة على أن تكون  
 بالمكتب فى الساعة الخامسة ففعلت بالنصيحة ونفذت ما أمرتُ به

ولما جاء المكتب قال لى قم بنا الى مصر الجديدة ومن ثم سرنا على الأقدام فى طريق السويس ما يقرب من الكيلو متراً ثم عدنا الى فرع صولت بمصر الجديدة فطلب ليوناً وعدنا الى المكتب ودخلت حجرة ثانية لأحضر له القاموس كطلبه فوجدت تفسير النسفى وعدت بهما ولما اتھينا مما يريدہ من القاموس قلت له لقد وجدت تفسير النسفى فقال اقرأ فيه وابدأ من أوله وكان دائماً يؤثر النظام فى كل شىء فقرأت له حتى الساعة الثامنة ذهبنا الى الكوتنتال فأخذ قهوته وعدنا للمكتب بجرائد المساء فقرأناھا وفى التاسعة ذهبنا الى مطعم ساستينو للعشاء ومن ثم ذهبنا الى منزل صديقه اسماعيل بك شرين ومكثنا هناك الى الحادية عشر وقمنا الى جريدة الجھاد ومن هناك ذهبنا الى منزلى على أن يقوم سعادته الى الجيزة بعد نصف ساعة وفى الايام التالية لغاية يوم ٥ يوليه اتبعنا هذا النظام جميعه على أن تكون قراءة كتاب اظهار الحق فى الصباح وتفسير النسفى ساعة بعد الخامسة وساعتين بعد الرياضة بمصر الجديدة وسافر الى الاسكندرية فى الساعة السابعة والنصف من مساء يوم ٥ يوليه على أن أقوم لبلدتى فأمكث هناك يومين وأعود منها الى الاسكندرية وفعلنا كان ذلك وعدت اليه يوم ٨ يوليه وعدنا الى نظامنا السابق قبل السفر الى مصر اللهم

الافيا بعد الغداء فقد كنت أقرأ له في البخارى حتى الساعة الخامسة ولكنه قال بعد عودتنا لقد قرب الكتاب أن يتم فقرأ فيه ساعة كل يوم واذهب الى غرفتك خذ راحتك وهذا هو كل ما تغير في نظامنا فقط وبقينا حتى يوم ١٨ أغسطس سنة ٩٣٢ عدت الى بلدتي لأعود من هناك الى مصر بعائلتى وفعلا كنت بمصر يوم ٢١ اغسطس سنة ٩٣٢ وجاء سعادته في اليوم نفسه من اسكندرية يصحبه الاستاذ عبد الوهاب

وفي صباح يوم ٢٢ اغسطس تقابلنا وعدنا الى نظامنا الذى كنا عليه بمصر قبل هذه الدفعة وكان مجيئه على أن نعود الى الاسكندرية يوم ٣ ستمبر سنة ٩٣٢ ولكن حالت بيننا وبين هذه النية اسباب عديدة منها تحسن صحته بمصر ومنها ان نجله حسينا كان قد عاد من أوروبا الى القاهرة حيث انتهت اجازته ويود أن يبقى معه بعد غيابة أكثر من شهر وأنه يخشى البرد باسكندرية ولكنه كان فى كل صباح وأول دخوله المكتب يطلب تليفون اسكندرية ويسأل عن العائلة ثم يأخذ ثلثاى الحديث فى السؤال عن صحة حفيديه الصغار احمد شوقى وليلى العلايلى .

وكنّا كثيراً ما نذهب الى منزل الاستاذ عبد الوهاب قبل  
الظهر وبعد الغروب فى طريقنا للرياضة  
وكثيراً ما كانت تذهب ساعة ما بين السابعة والثامنة مساء  
فى مقابلة الزائرين بمكتب الدائرة

وفى يوم ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٢ الساعة ٧ مساءً جاءه زائر  
وأخذ يسأله عن صحته ثم انتقل الحديث الى الأزمة ومن ثمّ قال لقد  
خفضت مرتبات خدّمى الى ٤٠ ٪ على دفعتين فاعتدل البك فى  
مقعده قائلاً وهل قبلوا الخدم ؟ قال نعم أكثرهم وهم الذين يعرفون ما  
هى الحال أما الباقون فقد رفضوا وخرجوا وكان خروجهم من مصلحتى  
أكثر لأنى حملت أعمالهم على الباقين وبعد أن خرج هذا الزائر قال  
لى البك أسمعته ؟ قلت نعم قال وما رأيك ؟ قلت عند صاحبنا الحق  
لم لا يشاركنا الخدم فى الأزمة فقال إذن عليك أن تعمل قلت نعم  
وبعد ثلاثة أيام كان صرف المرتبات وجاء أحد الخدم فانتقلت معه  
الى حجرة ثانية مواجهة للحجرة التى يجلس فيها مولاي وصرفت له  
مرتبه وقبل أن ينصرف قلت له ابتداءً من الشهر القابل سيخصم  
من مرتبك ٢٥ ٪ لأن الوقت أزمة وأكثر الدوائر سبقتنا فى ذلك  
وبأكثر مما قدرنا فقال الخادم كيف يكون ذلك ومرتبى لا يفيض

عن حاجتي الضرورية وحاجة والديّ لأنني أرسل لهم في وادي العرب  
ثلاثي مرتبي كل شهر فناداني البك وقال لي اصرف هذا الآن وعد  
فنفذت على أن يعود لي الخادم في اليوم التالي أناقشه وأقنعه وعدت  
لسيدي فقال لي ما مرتب هذا الرجل قلت ثلاثة جنيهات

قال كذلك كان هذا مرتب وظيفته في سنة ١٩١٣ هل تغير في  
سنة ٢٠ و سنة ١٩٢١ قلت لم يتغير قال ما أظلمك كيف تريد أن  
يكونوا معنا في الضراء ولا نكون معهم في السراء اتركهم هؤلاء هم  
طبقة البرّ ألم تسمع قول هذا اني أرسل لوالديّ في وادي العرب  
« رايه في النوبيين »

هؤلاء قوم لو بدلوا بالأمية علماء لكانوا أكبر الأمم فضيلةً وبراً ألم تر  
أنهم تهون على مفلسهم وليمته بمعاونة إخوانه وأنهم لا يخذل بينهم معدم  
منهم ومع كل ساقص عليك حديثاً قديماً لا زلت أذكره وأعجب به :  
قبل نشوب الحرب بعامين تقريباً كنت ساكناً بالمطرية وكان في  
المنزل اثنان من هؤلاء السمر وفي ذات يوم أخذنا يتحاوران ثم انقلب  
خوارهما إلى تماسك وتضارب وعبثاً حاولت الدادة التركية<sup>(١)</sup> أن تصلح

---

(١) كان بالمنزل مريه تركية عجوز في أواخر العقد الثامن ولكنها كانت نشطة  
وهي التي كانت تقوم بحركة العمل المنزلي وترتيب أحوال الخدم وكانوا يخشون بأسها

بينهما وأخذت شهراً تدعوهم إلى ذلك بغير جدوى وفى صباح يوم قابلنى أحدهم كئيباً يطلب مرتبه فى شهرٍ سلفاً فقلت له لم؟ فبكى وقال لأساعد فلانا « خصمه » لأنه سيسافر اليوم حيث ورد اليه جواب يخبره بسقوط ولده الوحيد من أعلا النخلة وان حالته لا يرجى منها خير . « فانظر إلى العطف وانظر إلى البر والحنان بينهما » هذا هو سبيل السلم لأن الاسراف والمغاله فى الخصومة ينتجان التفرق وليس بعد التفرق إلا الضعف والانحلال وهما أصل الذلة والمهانة ثم تقدم خطوات لناحية السيارة وأخذ يتمم بكلمات لم أسمع منها إلا هكذا يا ليت قومى يعلمون ويعملون ثم ذهبنا إلى الكونتنتال وأخذ قهوة باللبن « كافيه أوليه » وعدنا إلى قراءة النسفى وفى التاسعة اتجهنا إلى منزل اسماعيل بك شرين كهادتنا فقال لى ونحن فى طريقنا : بمناسبة ما كنا فيه من ساعة عن « السُمر »

وأستطيع أن أخبرك كيف عرفت أخلاق هؤلاء . . كنت أرغب دئماً أن لا أغضب وأن لا أحمل نفسى من النكد ما يحرق دى كثير من الناس وكنت اذا غضبت أمتنع عن ابداء حكم أو رأى وقت الغضب وأوصيك بهذا لأن الغضب لا يأتى بشيء إلا ملحوقاً بالندم . لذلك كنت عند ما أرى أو أسمع شيئاً يغضبنى

أسرعت بالخلاص منه والبعد عن سببه بأن أترك مجلسي وأسير على قدمي فأرى وأسمع في طريقى من الطبقات المختلفة والمناظر المضحكة ما يذهب غضبي أو كنت أركب الترام فأسمع بعض المناقشات من العمال أو من طبقة السمر أحياناً الخ وكانت هذه الخلطة ذات فوائد عديدة منها أننى أرحت دمي وصحتي وأنقذت نفسي ومحدثي من الخطأ وكنت أخرج من رياضتى بعد ذلك بدرس عظيم عن الطبقة التى صادفتنى وبعض الفكاهات السذجة التى تعجبني سواء كنت سائراً على قدمي أو راكباً بالترام وبعد أن يهدأ دمي أعرض على نفسي ما خالجه وقت الغضب فأرى فرقاً كبيراً بينه وبين رأيي بعد الهدوء : الغرض من قولي أنى برغبتى هذه ألممت بدراسة أخلاق كثير من الطبقات المختلفة المشارب المتباينة الميول والأذواق : وكنا فى هذا الوقت أمام منزل شرين بك فدخلناه وفى الساعة  $11 \frac{1}{2}$  خرجنا وافترقنا بميدان عابدين على أن يذهب سعادته للحجيزة مباشرة وأذهب لمنزلى وبقينا على هذا النظام أياماً لم يتغير إلا ابتداءً من يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ إذ أخذ يبكر فى الحضور إلى المكتب صباحاً فيكون موجوداً الساعة ١٠ تماماً ويطلب اسكندرية تليفونياً ويأخذ قهوته بالمكتب ويطلع على البوستة ونبدأ فى قراءة اظهارة الحق الى الساعة ١٢

نذهب إلى الكونتنتال فيأخذ قهوة ثانية ونقرأ جرائد الصباح ثم نقوم من هناك إلى الرياضة وربما عرجنا على منزل الأستاذ عبد الوهاب فقضينا نصف ساعة وكان كثيراً ما يدعوه للغداء فيخرج معنا فنذهب إلى «لاباس» مباشرة فنأخذ ما يلزم وكان أهم ما يلزمنا هناك المانجه ونذهب إلى المنزل وتبدأ مأدبة الغداء الساعة الواحدة والنصف بدلا من الساعة الثانية

وبعد ذلك نخرج للفرنجة الشرقية ويجلس معنا الأستاذ عبد الوهاب قليلا ثم يخرج ونبقى نقرأ في تاريخ الحسين للمرحوم على بك جلال وكان كثيراً ما يظهر عليه التأثر فيضع الكتاب لحظة ويرجع إليه وفي الساعة الخامسة نخرج إلى المكتب فيأخذ القهوة هناك ومن ثم نقوم إلى مصر الجديدة للرياضة الخ ..

وفي بعض الأحيان كان في هذه الرياضة يقول لي هيا بنا لنرى الأستاذ عبد الوهاب ونراك في المناقشة يريد أننا كنا في مرة وجدنا بعض الزائرين في منزل الأستاذ وأخذوا يتكلمون عن الدين فلم ترق لي آراؤهم فاشتبكت معهم في مناقشة ارتفع فيها صوتي حين ذكرت لهم الحجج القوية وخرجنا فقال لي لم أرك قويا في شيء قوتك اليوم في المناقشة وكذلك لم أسألك شيئا وكنت حاضر الذهن فيه حضورك اليوم في



مناقشتك وحفظك لكثير من الحجج ومن هذا اليوم كان يجب أن نجد هؤلاء القوم في منزل الأستاذ كما زرناه ليسمع مناقشتنا وكثيراً ما كان يفتحها هو ثم يتركنا

وفي ذات ليلة حضرنا هناك أديبٌ معروف وأخذ يتكلم ببعض الفكاهات إلى أن انتقل إلى شبه زجل لم أطق أن أسمع له لاستهتاره فيه بكثير من الرسل فخرجت غاضباً ووقفت أمام المنزل حتى خرج الفقيه بعدى بقليل وقال لى « أنت مخطيء لم تسرع أما تعرف أنك لو بقيت ووقفت لأقناع هذا بالعدول عما هو فيه كنت عند الله ذا حظ عظيم »

ولنرجع الى ما كنا فيه فانا كنا اذا عدنا من رياضتنا عدنا الى نظامنا المتبع فى القراءة والكتابة وفى الطعام الخ . .

وظللنا كذلك الى يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ قال لى ونحن فى طريقنا الى الرياضة فى الغروب أنا مسرور بعودة العائلة غدا وفى مثل هذه الساعة غدا يكون بجانبى مادمه ولولوت « يريد حفيديه احمد شوقى وليلى العلايلى » وفى اليوم التالى كنا فى المحطة قبل وصول القطار بنصف ساعة تنتظر ولم يرض الا أن يكون حفيدها بسيارته ليوصلها بنفسه للجيزة واستمر النظام أيضاً لم يزد إلا أنه قبل خروجه

في الصباح يمر على كريمته ويقبل حفيدته ثم الى منزل نجله فيقبل حفيده وكلا المنزلين بجوار منزله وبعد الغداء يطلب الطفلين بجواره فيداعبهما واذا كان قد أحضر لهما شيئاً من التحف قدمه اليهما على شرط أن يقبل كلا منهما عشراً وأن يقبلونه هم كذلك وبقي كذلك الى يوم الجمعة ٧ أكتوبر سنة ٩٣٢ بقيت بمنزلي لانحراف صحتي فجاء في الصباح يسأل عني ولما علم بمرضي طلب إليّ أن أرسل ولديّ سامي وأنور ليراهما وليقضيا يومهما في الهواء الطلق بالحيزة مع حفيده وفعلا كان ما أشار وفي غروب اليوم نفسه عاد بهما الى المنزل وسأل عن صحتي وفي يوم السبت ٨ أكتوبر سنة ٩٣٢ جاء في الساعة الخامسة بعد الظهر يسأل عن صحتي فنزلت قابله وقلت له الحمد لله إني أشعر اليوم بتحسّن فقال ألم تعرف ما رأيته أمس؟ قلت خيراً قال لقد انتابني برد أضاع عليّ ساعات كثيرة من نومي ليلة أمس وضايقتني: وفعلا لاحظت على وجهه شحوبا لم أره يوم الجمعة حين زارني فأثرت أن أركب معه لما علمت هذا فقال لا: إرجع الى فراشك أنت لا زلت ضعيفاً فألححت وركبت معه فقال ألم يقص عليك سامي حديثنا أمس في السيارة قلت نعم فقال كان خفيفاً وأخاه كذلك . . . . أولادك أذكاء جداً وسيكون لهم مستقبل باهر فمرّ بي خاطر تهتدت على أثره

بغير ما أشعر ولكنه لاحظ ذلك وقال لى ماذا ؟ فاضطربت فقال  
 ما سبب تهديك قلت ذكاء أولادى وما يتطلبه هذا الذكاء فقال  
 وأين إيمانك الذى حدثتني عنه ومع كل فأنا كنت أمس أفكر فيما  
 تفكر وإنى منتظر عودة حامد بك من زراعته فنفكر فيما يضمن  
 لك راحة تربيتهم فى المستقبل :

ولما كان أثر البرد لا زال باقياً أخذ يكح وابتدأ يشكو لى من  
 ضعف فى الشهية وفى يوم ١٠ أكتوبر سنة ٩٣١ كانت بالمنزل حفلة  
 شأى لحضرات أعضاء جمعية أبولو فأخذ الشأى فيها وتكلم معهم كأنه  
 لم يكن عنده شىء وخرج يقول الحمد لله عوضنى الله عن الغداء  
 بالشأى واللبن

وفى يوم ١١ أكتوبر سنة ٩٣٢ عند عودتنا فى الظهر من  
 زيارة الأستاذ عبد الوهاب لاحظت أن الأستاذ العقاد سائراً بجوار  
 البوستة فقلت له فقال كيف ترى صحته قلت أراه ضعيف عما كان  
 من شهرين فقال عافانا الله وعافاه

وفى يوم ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٢ قمنا الساعة ١٢ من الكونتنتال  
 الى منزل الأستاذ عبد الوهاب عن طريق شارع فاروق فقال لى : حالتى  
 غريبة فى هذا الأسبوع وقد أصبحت فى حالتى الصحية هذه وليس

أحسن حالةً لى من الموت ففيه الراحة ولم يخفى منه الآن إلاخوفى  
من انزعاج أولادى

ثم نظر الىّ وقال لقد أوصيت الجميع عليك كثيراً فكن مطمئن ثم  
قال إلا حاجة سأقولها لعل<sup>(١)</sup> اليوم وتأثر فى الحال فاغرورقت عيناه  
بالدموع فأردت أن أتقذه من هذا التأثر وعجلت بحديث آخر الى  
أن ذهب التأثر وكنا أمام منزل الأستاذ عبد الوهاب فأخذناه معنا  
وعدنا الى الحيزة حتى اذا كنا أمام كرمه بن هانى أشار الى الأستاذ  
عبد الوهاب على قطعة أرض بجوار الكرم قائلاً أترى هذه القطعة  
قال الأستاذ نعم قال كنت فيما مضى عزمتم على مشتراها لى أضمرها  
الى المنزل ولكن المرض يأتى بالفلسفة ثم التفت الىّ وقال الى كم قبرٍ  
ينقسم منزلنا هذا ؟ فقلت لم هذا ياسيدى ؟ فابتسم وقال ألم تكن مساحة  
القبر من ثمانية أمتار الى عشرة على الأكثر قلت نعم قال وكم متراً  
مساحة المنزل وما حوله قلت حول الخمسة آلاف متر قال أى ينقسم  
الى خمسمائة قبر أليس كذلك ؟ قلت نعم قال انظر الى الانسان ما  
أكثر طمعه فى الحياة : وفى مساء اليوم نفسه قابل نجله الأكبر بمكتب

الدائرة وقال له إن عشت قتت بحجة فلان « يريدنى » وان كان غير ذلك فقم أنت عنى : ثم التفت إلى مبتسما وقال ها هي الحاجة فلا تنس الفاتحة لى بأرض الحجاز

وفى يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٢ جاء المكتب كعادته صباحا وقال الحمد لله أرانى اليوم أحسن من ذى قبل واتبعنا نظامنا فى القراءة والسير حتى جاء الظهر فاستأذنته وذهبت لمنزلى وعاد فى الساعة الخامسة للمكتب فالفيته فرحاً ضاحكا وقال لى الحمد لله اليوم أكلت فى الغداء بشمية كما كنت قبل المرض وأخذت أتولوه فى القرآن سورة الجمعة بتفسير النفسى حتى انتهينا منها خرجنا للرياضة بمصر الجديدة ثم عدنا للمكتب فى الساعة ٧ ونصف فقال اقرأ فى النسخة قرأنا حتى اذا كانت الساعة التاسعة قلت له نحن فى ميعاد العشاء قال ليكن أنا أكلت فى الغداء كثيراً فلننتأخر نصف ساعة اليوم حتى يهضم الأكل تماماً . وفى التاسعة والنصف قمنا الى مطعم سلسطينو فأخذ شوربة خفيفة ومن ثم الى منزل صديقه اسماعيل بك شرين فلم نجده فعدنا الى جريدة الجهاد وقال لى فى الطريق أول شىء تذكرنى به غدا كتاب شكر لجلالة ملك اليمن على هديته « اذ أهدها أربعين زميلا من البن » فلبيت وكان طول يومه وليلته مبتسما نشطا بخلاف العادة فرحا بعودة

شهية الطعام اليه واذا كنا أمام الجهاد دخلنا حجرة بجوار مكتب  
الاستاذ توفيق دياب وجلست معه قليلا وفي الساعة العاشرة والنصف  
قال لي خذ السيارة توصلك وأنا سأقوم بمجرد عودة السيارة اليّ  
وفي الساعة ٣ وجدت أخى يوقظنى قائلا السائق يطلبك للحجزة  
فخرجت مهرولا وحسست ان هناك أمر أعظيما حيث الطلب في هذه الساعة  
ولما ركبت بجانب السائق قال لي «توفى البك» فسكت غير أنى  
كل دقيقة أرجع إلى نفسى سائلا هل أنا فى يقظة أم فى منام وأتذكر  
أنه الليلة كان فى أحسن حالة وهكذا وصلت الحجزة بين مصدق  
ومكذب وإذا بخادمه الخصوصى يقص علىّ ما يأتى . جاء سيدي  
الساعة ١١ ورتبت له كل ما يريد كعادته وصعد إلى سريره وقال لي  
اخرج أنت فنزلت إلى غرفتى وقبل الساعة الثانية بقليل تيقظت على  
صوت الجرس المتوالى فصعدت فقال لي عندى ضيق فى النفس فأحضر  
ماء ساخنا وورق كافور فأحضرت ما طلب ولكنه قال لي لا فائدة انقطع  
الأمل سلم لي على الأستاذ عبد الوهاب وسلم لي على احمد افندى وقل له  
أنا متشكر وأن يبلغ سلامى لجميع أصدقائى وهو يعرفهم ثم قال لي أيقظ  
الهامم وولدىّ ففعلت ما أمر ولكنهم عند ما وصلوا كان صامتا فأرسلوا  
فى طلب الدكتور جلاّد وجاء حالا ولكن الروح كانت صعدت الى بارئها .

## الحبيبة الزاهية

باساح المرمرة وسياج القيصرة الملمدة كبر الحبيبة الزاهية بالبردى والبراة وما التفتد والزاه وماذا  
 دلت من لم تم نلى النساء تقص الطر وقصن نرت ذابج المردائر وكيت زى المردائر المدة وامتد  
 المردائر المدة وهذا هو المردائر وكيت زى الطير كتبت ترك وهو من ترك استر ف منفا  
 خالى لم دل المردائر على ذابج وهذا هو المردائر على المردائر والمردائر والمردائر  
 ومن أمه لى المردائر والمردائر والمردائر والمردائر والمردائر والمردائر والمردائر  
 ثم ممر المردائر ثم ممر المردائر ثم ممر المردائر ثم ممر المردائر ثم ممر المردائر  
 ومن المردائر المردائر والمردائر المردائر والمردائر المردائر والمردائر المردائر  
 من المردائر المردائر والمردائر المردائر والمردائر المردائر والمردائر المردائر  
 من المردائر المردائر والمردائر المردائر والمردائر المردائر والمردائر المردائر  
 من المردائر المردائر والمردائر المردائر والمردائر المردائر والمردائر المردائر

مخطط القيصرة « من احوال الذهب »



أمير الشعراء في شبابه





أمير الشعراء في سنة ١٩٢٥

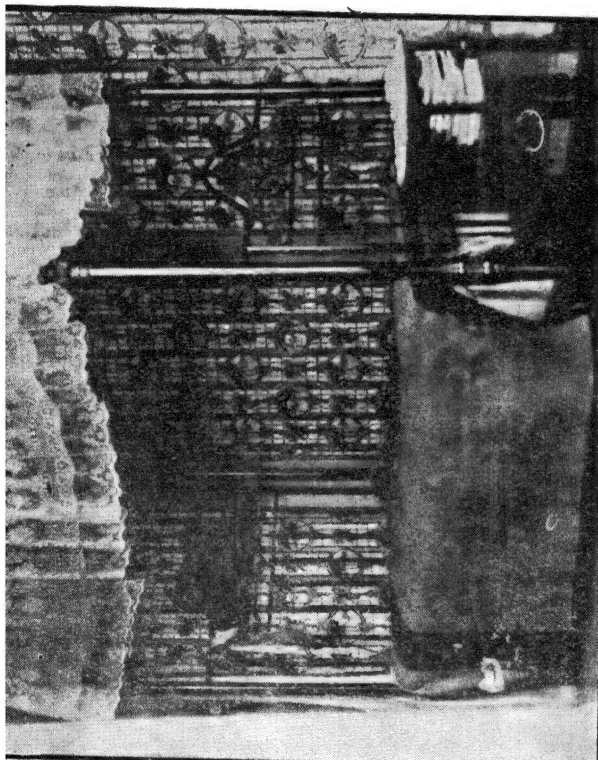


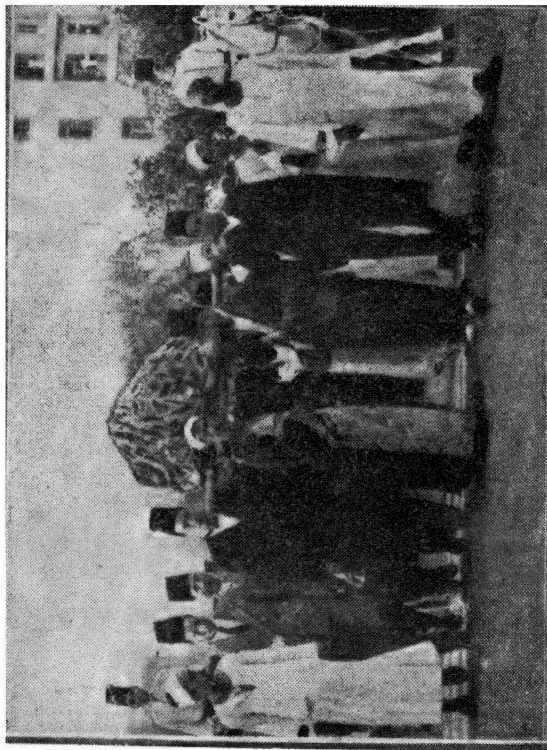
أصبر الشعراء سنة ١٩٣٢

# فی الزیاد : من شوقی

رَبِّ ان شئتَ فالفضاء مضيق  
 وَاذا شئتَ فالفضاء مضيق  
 واسْتَقِيمُوا انْفِصَح الله  
 لَكُمْ يَا بَابِ ابَا  
 وانما الاعم الاضلاق انصبت  
 فان هم ذهبت اخلا قهم ذهبا  
 وتداول حاديتُ الرجاوي تنقضي  
 وتبقى حديث الفضل والحنت  
 ما صعب الفعل لمن رايه  
 واسهل القول على من اراد  
 فان السعادة غير الظهور  
 وروغير الشراء وغير الترف  
 وليس بالفضل في نفسه  
 من ينكر الفضل على ربه  
 يعني ونيشي انفسا وعقولا  
 لا يشانه في اوجاس من الذي

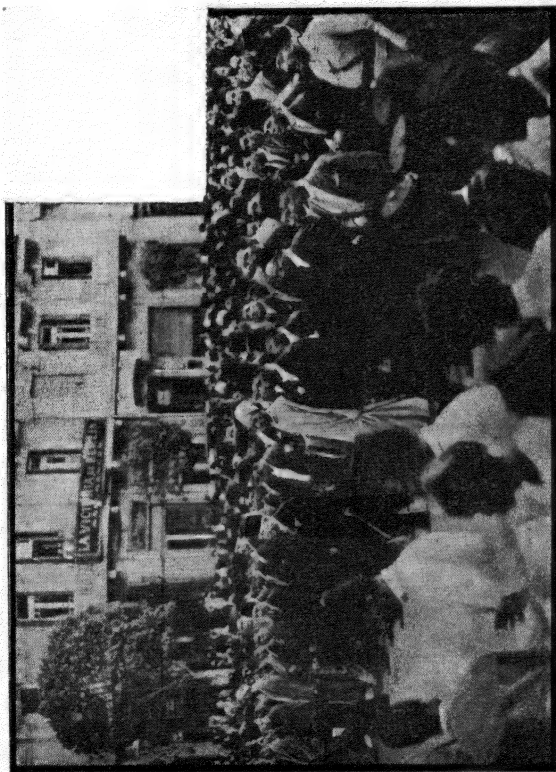
غرفة النوم التي توفي فيها أمير الشعراء.





أعضاء جمعية رابطة الأدب الجديد وأبائهم يحملون نفس أمير الشعراء.

صورة الجنائزة



عن البلاغ في ١٥ أكتوبر سنة ٩٣٢

## شوقى بك

الاحتفال بتشييع جنازته

في غمرة من الاسى والدموع شيعت مصر أمير الشعراء الى مقر الأبدية . فما انتصفت الساعة الخامسة من مساء أمس حتى غص السرادق الفسيح الذى أقيم فى ناحية من ميدان الاسماعيلية أمام قصر النيل بالكبراء والوجهاء وفحول الأدب ورجال الصحافة وطلاب العلم . ثم وصل جثمان الفقيد على سيارة فانتظم الموكب تتقدمه طلبة المدارس فى صفين على جانبي الطريق تتوسطهم الأعلام وقد ارتسمت عليها أمارات الحداد . وتبع الطلبة جنود البوليس الراكب فزملاؤهم المشاة فنغش الفقيد محمولا على أعناق أعضاء من جمعيتى « أبولو » ورابطة الأدب الجديد فطلاب الجامعتين المصرية والأمريكية

وسار خلف النعش صاحب العزة محمود السيوفى بك مندوبا من قبل جلالة الملك فأسرة الفقيد يتقدمها نجله الكريمان وصهره صاحب العزة حامد العلالي بك فمعالي وزير المعارف ووكيله وأصحاب السعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصرى ، محمود صدقى باشا محافظ القاهرة ،

مصطفى فتحى باشا ، مختار حجازى باشا ، سلامة ميخائيل بك عضو  
الوفد المصرى ، عبد الخالق مذكور باشا ، اسماعيل شرين بك ،  
الأستاذ محمد توفيق دياب ، محمد شعير بك ، الأستاذ عبد القادر حمزة ،  
الدكتور طه حسين ، الأستاذ التفتازانى ، فأسرنا جريدتى الجهاد  
والبلاغ ، فجمع من الصحفيين والشعراء والأدباء فأعضاء الجمعيات  
العلمية والخيرية ، فجلس إدارة جمعية القرش . فكثير من أساتذة  
الجامعة والمدارس الثانوية فالطلاب والتجار والأعيان والعمال

واجتاز موكب الجنازة شارع قصر النيل بين صفين من جموع  
الشعب المحتشدة وتضاعف عدد المشيعين فى أثناء الطريق بانضمام هذه  
الجموع إليه . وكان المصورون السينمائيون وغيرهم وقد تخللوا هذا  
الشارع فأخذوا فى التقاط منظر المشهد الحامل الذى تمثل فيه حزن  
مصر وحزن العالم العربى بل حزن الشرق جميعاً

ثم وصل الموكب قبالة جامع الكخيا بقرب ميدان الأوبرا فأدخل  
جثمان الفقيد الى المسجد حيث أديت صلاة الجنازة فى جمع كبير من  
المصلين بينما كان نجلا الفقيد . وصهره يتقبلون عزاء بعض المشيعين  
شاكرين سعيهم . ولما جئ بالجثمان محمولا على أكتاف أعضاء من  
جمعية «أبولو» ورابطة الأدب الجديد التف بالنعش طلاب الجامعة



المصرية وكثير من الشباب وأخذوا يهتفون بأصوات عالية مزوجة بالألم « في ذمة الله يا أمير الشعراء » فردد المشيعون هتافهم طويلاً . وتقدم بعضهم لحمل الجثمان في نعشه ليودعه سيارة كبيرة كانت قد أعدت لحمله إلى مدفن الأسرة في حي السيدة نفيسة ولكن الطلاب أبوا عليهم هذا قائلين « نحن أولى برفع أمير الشعراء من غيرنا »

ورغب كثير من الطلبة في أن يحملوا نعش الفقيد على أكتافهم من المسجد إلى المدفن وتشددوا في هذا كثيراً فتدخل البعض شاكرًا لهم هذه الفيرة ومعتذراً بضيق الوقت وبعد المسافة . ثم أودع النعش السيارة فسارت به إلى المدفن يتبعها عدد كثير من السيارات

وكانت جموع من الشعب قد حسبت أن موكب الجنازة سيواصل طريقه إلى المدفن سيراً على الأقدام فوقفت على جانبي الشوارع المؤدية إليه فلما مرت السيارة تردد الهمتاف بذكرى « شاعر الخلود »

وكذلك كان كثير من الشعب قد سبق إلى مدفن أسرة الفقيد لانتظار جثمانه هناك فلما وصلت السيارة ملأ الجو بالهمتاف لذكرى أمير الشعراء . وتقدم فريق من طلبة الجامعة المصرية وبعض الرياضيين يتقدمهم البطل المعروف سيد نصير فحملوا النعش إلى مقر اللحد فدبت لوعة الأسي في قلوب الحاضرين وكأنهم لم يعلموا إلى هذه اللحظة أن

مصر فقدت أمير بيانها وشعرها فما أن شهدوا الجثمان محمولا إلى مقره  
الأخير حتى علت الأصوات بكاءً ونحيباً تتخللها عبرات كاد يحبسها  
الحزن لولا أن دفعت بها حرارة الألم

وفيما كان العمال يودعون الفقيد لحده وبينا جموع الشعب  
تتنفس تحسراً وألماً علا صوت أديب فاضت عيناه بالدموع « إلى أين  
يا أبا الشعر والحكمة » فحركت هذه الكلمة ساكن الاحزان مرة  
أخرى وطفقنا نسمع أنيناً وتوجعاً حتى وجدنا أنفسنا في مناحة استفحل  
فيها الخطب وعز فيها العزاء

وانتهى « الملقن » من مهمته وجاء دور المراثي وكانت الشمس  
قد غربت منذ حين فاستعين على ظلمة الليل بمصابيح الغاز

### بعض ما قبل على القبر

خطبة الدكتور العناني

الدوام لله وحده ، وكل نفس ذائقة الموت وأن إلى ربك الرجعى  
وفى جواره خلود الطاهرين .

مات شوقى ولا نعلم رزءاً مثل رزئنا فيه ، ولا حزنا كحزننا عليه .

مات شوقى فصعدت بروحه السامية إلى علم السعادة المحضة

والخلود ، ووارينا جثمانه فى باطن هذا الثرى يتجاذبنا ألم لاحد لقسوته  
بموارة رفته ، وشملتنا غبطة بصعود روحه إلى جوار ربه فى عالم  
الخلد السعيد

مات شوقى فأصبح للانسانية كهوميروس وهوراس وكتاليس  
وديكرات ، ولكن هؤلاء جميعاً يذكر كل واحد منهم بأنه قد ابتدأ  
عصراً فى الأدب أو الحكمة . وشوقى ابتدأ بحياته الشعرية عصراً  
زاهراً فى تاريخ الأدب العربى . وابتدأ بنهايته فى هذا اليوم وفى تلك  
اللحظة القاسية عصراً أدبياً آخر . شيعاً بروحه الصافية وخياله الشعرى  
وإلهامه الحكيم سيرويه التاريخ الادبى وانا قد تلقيناه تراثاً خالداً  
ثمناً من شوقى العظيم تحافظ عليه وتنميه جمعية ( أبولو ) أو أسرة  
الشعر الحى وجميع الهيئات الادبية فى العالم العربى وفى طليعتها رابطة  
الادب الجديد وفروعها فى الشرق

نعم مات شوقى ، فى ذمة الله أيها الرجل العظيم ، وفى وديعته  
يارب الشعر الحى ويازعيم النهضة الادبية ورئيس جمعية ( أبولو )  
وركن رابطة الأدب الجديد

اللهم الهمنا فيه الصبر ، ووقفنا لخدمة ما تركه لنا من تراث

خالد ثمين في الأدب والحكمة . وعظم الله اجركم . وإنا لله وإنا  
اليه راجعون .

### خطبة الاستاذ السيد محمد التفازاني

ووقف بعده الاستاذ السيد محمد التفازاني وبكى أمير الشعراء  
مرتجلا فذكر انه كان جيلا فانطوى وانه لم يكن شاعراً فحسب وانما  
كان آية الله في عالمه نبوغا وعبقرية وروحا بعثت معاني الحياة والخلود  
لكل الناطقين بالضاد وهو لهذا يجمع مفاخر أمة العرب بل المسلمين جميعا  
ثم قال

كان شوقي حسيبا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعترته  
الطيبة الطاهرة إذ لا يخلو شعره الخالد من نفحة من نفحات رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ومن الاشادة بذكرى آله وعترته ، فقد شاطرهم  
في نهج البردة مصابهم الخالد وصورهم في مجمل شعره بالصورة الطبيعية  
لهم ، مباھياهم ، مفاخرا بارومتهم ، مصورا مبلغ تضحياتهم في سبيل  
الاسلام والمسلمين ، من هذه الناحية يعتبر أهل البيت في انحاء الدنيا  
انهم أصيبوا في الصميم بفقدان شوقي ، فقد كان الفرد الجامع المكافح  
عنهم المتمسك بالعروة الوثقى في محبتهم

أما المسلمون فقد وجدوا في شعر شوقي سورا منيعا وقاهم في ظروف كثيرة عبث الهدامين »

وهاكم ديوان شوقي ، بل هاكم سائر شعره ، استذكروه لتروا مبلغ ما وفى به للإسلام كدين والمسلمين كاخوان في الله  
أما أبناء العربية جميعا ، فسيعلمون مبلغ ما نكبهم به الدهر في هذا المصاب الصادع ، حين تتجاوب أصدائه في الشام والعراق واليمن وسائر انحاء المغرب من طرابلس إلى أقصى مراکش وسيعتبر كل من لامس ذوق شوقي في أدبه ، وكل مقدر لشخصيته الفذة في هذا الجيل انه أصيب بفقدان شوقي في سويداء القلب

أنزله الله منازل رحمته وحشره في عداد من احبهم من الانبياء والمرسلين والشهداء والصالحين والعلماء العاملين . وحسن أولئك رفيقا »

عن الأهرام ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢

## عطف جلالة الملك

وقد تفضل جلالة الملك فأظهر عطفه الكريم على الفقيد وآله فأوفد حضرة صاحب العزة محمود السيوفى بك التشرىفاتى فى القصر الملكى لتشيع جنازة الفقيد

## اشتراك الوزارة

وقد أرسل دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء بمناسبة  
وجوده هو وزملاؤه في مرسى مطروح الى معالى الأستاذ حلمي  
عيسى باشا وزير المعارف التلغراف الآتى :  
أرجو أن تنوبوا عنى وعن زملائنا الوزراء فى تشييع جنازة المرحوم  
شوقى بك الشاعر اسماعيل صدقى

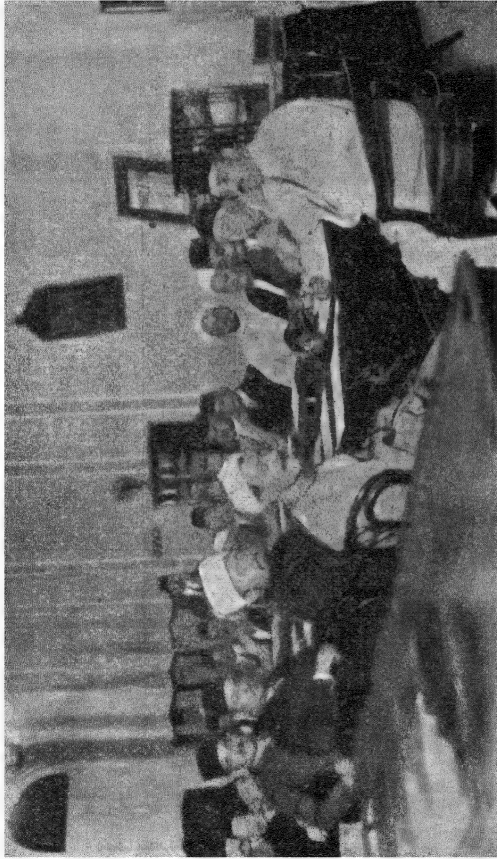
## وزارة المعارف والفقيد

علمنا أن معالى الأستاذ محمد حلمي عيسى باشا وزير المعارف عنى  
فى اليومين الماضيين بالتفكير فى تخليد ذكرى أمير الشعراء وفقيد  
اللغة العربية المغفور له أحمد شوقى بك وتسجيل أسمه فى معاهد العلم  
والأدب والعناية بآثاره الأدبية التى أصبحت تراثا خالداً وذخراً نافعا  
للغة وآدابها وقد استقر رأى معالى الوزير فى ذلك على ماينأتى :

## هفته تأييد رسمية

رأى معالى الوزير ان من حق شوقى على الأمة أن تحتفل بتأيينه  
احتفالاً يليق بمكانته السامية فقرر أن تنوب وزارة المعارف عن

لجنة وزارة المعارف لتأيين أمير الشعراء.



الهيئات فى الدعوة الى حفلة تأيين كبرى يشترك فيها كبار الأدباء والشعراء والكتاب ورجال القلم والعلماء والمفكرين ، وسيؤلف معاليه لجنة لاعداد الترتيبات الخاصة بهذه الحفلة

### روايات شوقى بك

كان الفقيد قد اشترك فى مباراة التأليف المسرحى وقدم للجنة التحكيم ثلاث روايات له وقد رأت وزارة المعارف تكرىماً للفقيد واعظاماً لأمره أن تعتبر هذه الروايات فوق المباراة

وقد علمنا ان معالى الوزير رأى بالاتفاق مع الجامعة أن تخصص جوائز للمتفوقين فى الأدب العربى من طلاب كلية الآداب وغيرها لحث الطلبة على احتذاء مثل شوقى واقتفاء أثره فى الأدب العربى

كما علمنا أن فى النية طبع الكتاب القيم الذى رفعه الفقيد إلى جلالة الملك فى حفلة افتتاح الجامعة بواسطة معالى وزير المعارف وهو مؤلف خاص بالدول العربية وآثارها والاسلام ومجده وينتظم عدداً كبيراً من القصائد الممتعة التى تتغنى بمفاخر الاسلام وشعائره

وسيوزع هذا الكتاب بعد طبعه على طلاب المدارس للاستفادة منه والتأدب بأدابه الكريمة



## قنصل العراق

في موكب التثبيع

ذكرنا أمس انه كان في مقدمة المشيعين لجناز أمير الشعراء  
حضرة أحمد قدرى بك قنصل العراق العام في مصر ونزید علی ذلك  
أنه قد أبلغ أسرة الفقيد تعزية حكومة العراق كما أبلغ ذلك لوزير  
المعارف المصرية .

نبذ من أقوال بعض الصحف العربية والافرنجية

في

تأبين المغفور له أمير الشعراء أحمد شوقي بك  
من افتتاحية الجهاد بقلم الأستاذ محمد توفيق دياب

في منتصف الساعة الرابعة من صباح أمس ، ( الجمعة ١٤ جمادى  
الثانية سنة ١٣٥١ هجرية الموافق ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ ميلادية )  
أوقبل هذه الساعة بدقائق استأثر الله بأمير الشعراء .  
وفي هذه الساعة عادت الى بارئها تلك الروح العبقريّة التي أرقصت

قلوب الأمم العربية جيلين من الزمان بفنون من الشعر أو نقشات من  
السحر لا تجود الفطرة بمثلها على أصحاب المواهب إلا في قليل من العصور .  
مات شوقي فليبيكه الفتيان والشيوخ ولتبكه الأوانس والسيدات  
في مصر وفي اخواتها العربيات ، فقد كان شعره قطعاً موسيقية بارعة  
من وحي العبقريه يتغنى بها أبناء هذه اللغة العزيزة وبناتها في كل  
حين وفي كل مكان .

ذهب شوقي فانقضى بزدهابه عهد الفحول من الشعراء الذين  
أحيوا في عصرنا الحديث مجد الأقدمين .  
مات الذي أورث العربية مجداً طارفاً على مجد تالد ، وزادها  
فيضاً خالداً على فيض خالد . وهذا ديوانه الفخم في مجلدين يملآن  
النفوس إكباراً والقلوب بهجة بما يحتويان من بدائع القول الخالد  
وأشتات المعاني الرائعة وأفانين الأسلوب الممتنع إلا على أمراء الصياغة  
المطبوعين .

وهذه رواياته المسرحية الأخيرة يكفي بعضها برهاناً مبيناً على  
العظمه الباقيه على وجه الزمان

لقد مات أمير الشعراء غير منازع . لقد مات شوقي . فليبيكه  
المصريون ، وليبيكه العرب في كل بلد عربي أو يقطنه عربي ، وليبيكه

المسلمون في أنحاء المعمورة ، فقد كان شوقي شاعر العربية وشاعر  
الاسلام ، وكان أئمن درة في تاج الأدب ، وقد انتزعت هذه الدرة  
في منتصف الساعة الرابعة من صباح اليوم !

إلى عالم الخلود . إلى جوار حافظ . لقد رثيته فكان مطلع  
مرثيتك : —

قد كنت أوتر أن تقول رثائي يا منصف الموتى من الأحياء  
والآن تتنعمان باللقاء ولم يطل الفراق !

إلى عالم الخلد يا أمير البيان ، تشيعك الأكباد الحرى والدموع  
الجارية والقلوب التي مهما خفقت بعرفان أياديك على أبناء العربية في  
مدى جيلين من الزمان ، فلن تؤدي لك ما أنت أهله أيها الراحل  
العزیز ، أيها العظيم الخالد ، من الشكر والحمد والثناء

رحمة الله عليك يا شوقي ورضوانه وبركاته الطيبات

محمد توفيق دياب

من افتتاحية البلاغ يوم ١٤ أكتوبر

بقلم مضمرة الاستاذ عبد القادر صمحه

لم يكن شوقى شاعراً وكفى ، بل كان مجداً لمصر في عصره كله . وعصره هذا يمتد من أخريات عهد اسماعيل باشا الى اليوم ، فهو يبسط جناحيه على نصف قرن كامل تقلبت فيه على الشعر والأدب أطوار ، منها اللين ومنها العنف ، فما وفى شوقى في واحد منها ، ولا كان إلا السابق فيها جميعاً ، حتى اذا عقدت له رئاسة الشعر بعد ذلك لم تكن هذه الرئاسة مرتبة يرفع إليها بل كانت شهادة بالمرتبة التى وصل إليها . ولم تقف هذه الرئاسة عند حدود مصر بل تجاوزتها الى كل بلد ، فصارت رياسته بذلك رئاسة لمصر وصار مجده مجداً لمصر . وقد تبحث فى تاريخ الأدب العربى كله فلا نجد لوطننا من الرياسات فيه إلا القليل النادر ، وقد تكون رئاسة شوقى أكثرها كلها إجماعاً وأشدّها بروزاً

الى أن قال : أما نسيبه فى ذلك العهد <sup>(١)</sup> فهو مما يمتزج بالقلب ويجرى مجرى الأمثال . وتقلبت على مصر بعد ذلك احداث وأبعد

شوقى الى الأندلس ثم عاد فشرع يشق بالشعر طريقاً جديداً فوضع رواياته من ناحية وأغانيه من ناحية أخرى ففتح فى الأدب الحديث فتحين وأثبت أن الشعر العربى يستطيع أن يحاكى الشعر الافرنجى وأن يكون على المسرح لسان العاطفة والتهذيب كما هو فى القصائد لسان المدح والثناء والنسيب . وبهذا ملأ شوقى كل جوانب الأدب ، ووضع على رأسه تاجاً لم يضعه شاعر عربى قبله ، وحقق لمصر أن تفخر بأن ابنها هو الذى كسب هذا التاج .

فهذا الجثمان الذى يحمله النعش اليوم هو جثمان رجل كان مجده الأدبى مدى خمسين عاماً مجدداً لبلاده ، ومجدداً لفته ، وسوف يبقى هذا المجد لا تزيده الأيام إلا علواً ولا تزيده معدنه إلا نصوعاً مابقى شعر وأدب . وسوف تتدارس الأجيال المقبلة رواياته كما يتدارس أبناء أوروبا الآن روايات شكسبير وراسين وكورنيل . وسنذهب نحن ويذهب كل أصحاب الغنى والجاه فتطوينا الأيام جميعاً ويبقى شوقى علماً يذكر به العصر الذى عاش فيه

فلينم شوقى هادئاً فى قبره فقد أدى واجبه ومر فى الدنيا كما لم يمر قائد ولا فاتح . وهذه الدفعة عليه دفعة آس لفراقه راث لفجيعة لبلاده فيه . فرحمه الله وأسكنه الجنة وخفف مصابنا فيه

## عن المفطم

حم قضاء الله ونفذ قدره المقدور ولا راد لقضائه ولا معقب لأمره .  
ونزلت بلغة الضاد نازلة أخرى . وحلت بالأدب والشعر فاجعة كادت  
تصل بالأولى . فنعى النعاة أمير شعراء مصر وامام الناظمين في  
هذا العصر

## أصم شوقي

فلا حول ولا قوة إلا بالله . وانا لله وانا إليه راجعون  
مات إذن شوقي وطوى علم أمانة الشعر الخافق . وتهدم طودها  
الشامخ وتقوض أساسها الراسخ وانطفأ سراجها المشرق وهوى كوكبها  
المتألق . وها هي أسلاك البرق وأسير الجو تحمل إلى بعيد الأفطار  
وقربها نعيمه فتضطرب محافل الأدب فيها ويستحوذ الذعر والجزع  
على ذويها

مات شوقي المفرد العلم . والشاعر المطبوع . والنائر المجيد .  
والأديب المجلى . والمؤلف المسرحى الماهر . بعد ما فتح فى الشعر  
العربى فتحاً جديداً . فلم يقتصر فيه على ما وجدته فى شعر امرؤ القيس  
وأبو فراس وأبو العلاء وأبو العتاهية والشافعى وأبو الطيب من

الوصف والحكاية والتفاخر والموعظة والارشاد بل أدخل فيه أحدث الأساليب وأجد المعاني فأنكشف له سر النجاح وأحرز قصب السبق وتبوأ عرش الأمانة عن جدارة وطار شعره كل مطار وشاع في الأقطار والأمصار

من افتتاحية الأهرام يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢

يقول اللاتين : « يصير الخطيب خطيباً ولكن الشاعر يولد شاعراً » وقد ولد شوقي شاعراً وظل شاعراً من مهده إلى لحده كان شاعراً يوم دخلت به جدته على الخديوى اسماعيل وهو فى الثالثة من عمره وكان بصره لا ينزل عن السماء من اختلال أعصابه فطلب الخديوى بدرة من الذهب ثم نثرها على البساط عند قدميه فوقع شوقى — كما روى فى مقدمة ديوانه — على الذهب يشتغل بحجمه واللعب به . فقال الخديوى لجدته اصنعى معه مثل هذا فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر إلى الأرض قالت : هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك يا مولاي . قال : جيئى به إلى متى شئت انى آخر من ينثر الذهب فى مصر .

وكان شوقي شاعراً وهو طالب فى المدرسة وقد أخذت إلهة

توحى اليه بالصور الجميلة والكلام الموزون الموسيقى .  
 وكان شوقى شاعراً وهو يطلب الحقوق والآداب فى فرنسا وقد  
 نظم فى تلك الحقبة من القصائد ما كان يبشر بما سيصير اليه من  
 الامامة والامارة فى دولة القريظ

وكان شاعراً وهو يمثل الحكومة المصرية فى مؤتمر جنيف  
 فنظم قصيدة غراء تضمنت ما وقع فى وادى النيل من كبار الحوادث  
 منذ فجر التاريخ  
 إلى أن قال :

وظل شوقى شاعراً فى مماته . فى الليلة التى تقدمت صباح  
 منيته كانت احدى المغنيات الشهيرة تنشد قصيدة من قصائده والجمهور  
 يصفق طرباً لروعة الشعر . وبعد وفاته ببضع ساعات كانت آخر  
 قصيدة نظمها تلقى فى حفلة الشباب القائم بمشروع القرش  
 ولقد كان ، رحمه الله ، على ما نال من بسطة العيش وكبير  
 الألقاب وواسع الجاه وبعد الشهرة وديع النفس منخفض الجانب  
 دمث الأخلاق

وكان عف اللسان والقلم لم ينطق هجراً ولم يكتب هجواً  
 قال فيه المرحوم اسماعيل صبرى باشا :



مرحباً بالمقال سمحاً كريماً      لم يشبه هجواً ولا ايذاء  
مرحباً بالبيان سحراً وبالشعر      تحليته حكمة غراء

### عن كوكب الشرق

وجاء شوقى الى هذه الدنيا وفي خاطره آمال يريد أن يزدهر بها  
غراس الشعر ، فطل يعالج القريض وينظمه حتى أينع غراسه وأثمر ،  
ولو لم يكن لشوقى سوى أنه كان سبباً فى بقاء دولة الشعر إلى اليوم  
سكفاه هذا مجداً وشرفاً

ولقد بعث شوقى لشعره خصوما اشداء وهذه أولى مفاخر عظمته  
التي لا ننكرها له ، فالعظيم لن يحس رداء المجد على بدنه حتى يتمثل  
فيه أشواك الخصومة ، فان ذلك أشد بلاغة وأروع أثرأ ، ولسنا نعرف  
على التحقيق عظيماً من الناس جاءت اليه العظمة من غير هذه  
الأشواك حتى الرسل والأنبياء المقدسون لم يستطيعوا أن ينشئوا فى  
نفوس البشر مبادئهم السامية الا بعد ان امتحنهم الاقدار بالخصومة  
الشديدة والصراع العجيب

## عن السبابة

ولد شوقي شاعراً وقال الشعر ناشئاً وشاباً لعل شعر شبابه لم يكن  
يومئذ عذبا رصين العبارة . لكنك تحس انه كان يجد في كل مظهر  
من مظاهر الحياة ميدانا للشعر . كانت لا تعجبه الساعة التي يحمل  
فيقول :

لى ساعة من معدن      لا يقتنيها مقنن  
تعجل دقا وتنى      مثل فؤاد المدمن  
الخ الخ . . .

وكان يرى في قطة تعبت وفي طفل صغير وفي كل ما حوله من  
مظاهر الحياة والطبيعة ملهما للشعر وقوله . عاش في باريس ورأى  
الحياة والحب وعبثهما بالناس فيها فقال في ذلك كثيراً عبثت به يد  
الزمن أو عبثت به يده هو حين رأى في مكانته من الأمير مالا يصح  
معه نشر هذا الشعر . وهو في هذا الطور الأول من أطوار حياته كان  
شاعر الشباب وشاعر الحياة القوية الحرة المتدفقة بفيض المشاعر  
والاحساس .

## عن الشعب

لقد كان شوقي في شعره عظيماً بالغاً غاية العظم ، وفي أدبه كبيراً  
 منتهياً إلى قمة الكبر وكان في جيله غريباً بفقده عجيباً فشاء الله أن  
 تكون مصيبتان بفقده عظيمة كبيرة ، غريبة عجيبة ، فأفقدنا العزاء  
 قبل أن نفقده ، وسلبنا الساموي قبل أن نسلبه الى أن قال  
 ثم ليس بعد شعر شوقي شعراً ان كان الشعر كما هو ديباجة  
 جذابة ومعان خلاصة وروح سامية تخلق بالمرء في تلك السماء الصافية .  
 وليس بعد شوقي شاعر ان كان الشاعر أدباً وظرفاً ورقة ولطفاً وخيالاً  
 محلقاً وفكراً مواتياً ونظراً صائباً وروحاً فياضاً وسجية موافية وقوة  
 مسعدة .

## عن المساء

انتقل شوقي على حين فجأة من أمة أجلته في حياته اجلال من  
 يقدر الرجل الفذ في عبقريته . وذكاه وروعته فأحس أهل البلاد  
 بوقع هذا الخطب فخرجت الى الصعدات تجتلى من جثمانه الملفف في  
 ابراد العبقرية النظرة الأخيرة لتعيش عليها في فترة هذا الانتقال  
 الهائل حتى يكون العوض ولا عوض

وكيف لا يكون شوق جيلا وحده . وهو الذى ترك من بعده  
 كتاباً تقرأ فيه الأجيال المقبلة آيات الوطنية الكبرى ونفحات  
 الشاعرية الخالدة التى بقيت للسابقين الأولين الذين لحق بهم شوقى  
 فى ثياب الجلال والخلود ليقتمدوا بهم أرائك المجادة الباقية فى فرايس  
 الأبدية .

### عن العام

وان لم يكن فى كتاب شوقى غير قوله :  
 وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

### عن الرماد

مات شوقى ، فانكسرت القيامة التى ملأت الدنيا شجى  
 وعزفا ، وأحفت صوت البلب الذى طالما غرد فى الرياض وعند  
 مطالع الأتار ، فذهبت بذهابه بهجة الحياة وأنسها ، وروعها وجمالها ،  
 لأن شوقى كان فى مصر كالنسمة المعطار . مرت فى جوها . ثم فقدناها  
 ونحن أحوج ما نكون إليها ، وكان كالا بتسامة انفرجت عنها شفتاها ،  
 وماهى إلا أن التامتا فاذا بها كأن لم تكن ، وكذلك السر ولا يلبث  
 إلا ريثما يذهب . ولا ينزل بالنفوس إلا وهو مزعم الرحيل

## المجورنال دى كبير

بعنوان « مات أمير الشعراء »

نشأ هذا الرجل شاعراً ونظم الشعر منذ نعومة أظفاره وكانت قريحته الفياصة تجود بالقصائد الشائقة التى استحق عليها أن يلقب بلامرتين مصر .

ولكن لم يكتف بأن يكون كلامرتين شاعراً رقيق العاطفة عذب الأسلوب بل أثبت على مر الزمن أن وسعه أن يطاول فكتور هوجر وأن يبلغ قمة الشعر ( الايركى ) الغنائى بحسن صياغته ومثانة تعبيره وقوة تراكيبه وقدرته الفائقة على النظم

ولقد تأثر تنوق هذين الشاعرين الفرنسيين ولكنه احتفظ مع ذلك بطابعه الشرقى العربى الصميم وهو أول شاعر عربى كبير وضع روايات مسرحية مثلت على معظم مسارح مصر والشرق العربى

بعض البرقيات الشرقية والغربية و بعض تعازى العزاء والهيئات

نمى احمد شوقي بك فى الصحف الانجليزية

أقوال جريدة التيمس

لندن فى ١٥ أكتوبر - لمراسل الأهرام الخاص - نعمت  
جريدة « التيمس » اليوم احمد شوقى بك ومما قالته أن الفقيد انضم  
إلى الحركة الوطنية العربية كما اشتهر بتعضيده للجامعة الإسلامية .  
وكان ينظم القصائد التى تزكى نار الحماسة الوطنية فى صدور المصريين ؛  
فلما أعلنت الحرب العالمية كان بين الذين طلب إليهم مغادرة البلاد .  
وإليه قبل غيره يرجع الفضل فى بناء مسرح الأدب العربى الحديث

أقوال « المورن بوسٲ »  
The Morning Post

وابنته جريدة « المورن بوسٲ » فقالت أن شوقى له صيت  
عظيم وشهرة واسعة فى جميع أنحاء العالم العربى . وكان فى طليعة  
الكتاب العصريين الذين يعملون لاثارة روح الحب والاعجاب فى  
نفوس مواطنهم بأدابهم القديمة وتاريخهم الماضى

لندن في ١٥ أكتوبر - لمراسل البلاغ الخصوصي - نعت الجرائد الإنجليزية صباح اليوم المغفور له احمد شوقي بك أمير الشعراء واقتبست جريدة نيوز كرونكل تلغرافاً من روتر وصفه به بأنه كان في مصر ككتانيسون في انجلترا شاعر خيال . وكان ينظم القصائد اتباعاً لأمر رئيس الدولة للمناسبات المتعلقة بالحكومة

بيروت في ١٥ أكتوبر - لمراسل البلاغ الخصوصي - نعت الصحف اللبنانية أمس واليوم أمير الشعراء احمد شوقي بك ونشرت صورته وعزت مصر والعربية على فقده وأرسلت تلغرافات كثيرة إلى مصر وعددت الصحف مواقف شوقي في لبنان وقصائده الرائعة فيه ومجالس الأدب التي كان يعقدها في الصيف في هذه البلاد

دمشق في ١٥ أكتوبر - لمراسل البلاغ الخصوصي - كان لخبر وفاة أمير الشعراء رنة حزن في دمشق خصوصاً على أثر الحفلة التي أقامها الجمع العلمي العربي أخيراً لتأبين المرحوم حافظ ابراهيم . وقد صدرت الصحف الدمشقية اليوم وفيها سيرة حياة الفقيه وشادة بفضلها على سوريا وبنوع خاص على دمشق التي كان يحبها ويتغنى بتاريخها

حيفا في ١٥ أكتوبر — لمراسل البلاغ الخصوصي — وجم  
الناس أمس عند ما انتشر في البلاد خبر وفاة أمير الشعراء وتردد  
الجمهور في تصديقه فأسرع كثيرون إلى مخاطبة أصدقائهم في مصر  
بالتليفون وقد صدرت صحف فلسطين اليوم وبنوع خاص جريدة  
فلسطين بيانا وفيها تثبيت الخبر وتفاصيل الجنازة وقد أرسلت تلغرافات  
التعزية إلى مصر

نوه مكاتب المقطم الدمشقي بمقال الأستاذ شفيق جبري بك  
الكاتب الشاعر المجيد نشره في جريدة الأيام الدمشقية وقد رأينا أن  
ننشر هذا المقال وهو بعنوان « احمد شوقي — شاعر لم يظهر مثله من  
ألف سنة » وهذا نصه : —

كان قلم عبد الله بن المقفع كثيراً ما يقف ، فقليل له في ذلك ،  
فقال : تزدحم المعاني في صدري ، فيقف القلم لتحيره  
ونحن لما شرعنا في كتابة هذا المقال ، وجمعنا الذهن لتصوير  
ما أصاب عبقرية الشعر بموت احمد شوقي شعرنا بما شعر به ابن المقفع ،  
فأدركتنا الحيرة في الأمر ، فلم ندر ما نقول ، على أن الكلام على



شوقى يزدهم فى كل صدر يذوق بلاغة الشعر ، ويعرف مقدار لعبه بالقلوب ، ولئن وجدنا مجال القول ذا سعة فلم نجد اللسان القائل لقد ولت هذه الشيخوخة الخصة التى رجعت بالشعر إلى أيام أبى الطيب المتنبى فى عصر كادت تنقطع فيه الصلة بالقديم ، ولكنها لم تول إلا بعد أن أدت إلى العرب وحيها ، فنبت شعورهم ، وصفت أذواقهم ، وشاركتهم فى كل فرح وحرن ووقفت الهامها عليهم فاحبتهم وأحبوها ، وعظمتهم وعظموها

ومما يزيد فى رونق هذه الشيخوخة الجذلة أنها علمتنا محبة الحياة فقد غرق صاحبها فى النعيم سبعين سنة ، ففاضت عبقريته بهذا النعيم ، فنظر إلى الدنيا من وجهها الضحك ، فاشرقت محاسنها فى شعره ، فما ينطوى هذا الشعر إلا على الفرح والنعيم الى أن قال :

لم تظهر عبقرية شوقى فى ديوانه المطبوع من عشرين سنة وإذا استثنينا بعض قصائد فى هذا الديوان قيلت فى غرض اسمى من المدح فلا تجدد إلا أماديج لا تخلد صاحبها ، ولكن هذه العبقرية تجلت خاصة من بعد رجوع شوقى من الاندلس فقد نفاه الانكليز إلى الاندلس فتحركت نفسه واشتاق إلى وطنها فطفقت النغبات

الوطنية تفيض على جنبات شعر شوقي وإذا لم ينتسب شوقي إلى حزب خاص في مصر معروف بنزعته الوطنية فليس معنى هذا انه مجرد عن أمثال هذه النزعات ، وهذا معنى قولنا ان شعر شوقي صورة بيئته ، فانه لم يخلق في سماء أعلى من مجتمعه ولم يعتزل هذا المجتمع فيصرف الشعر في اغراض عامة ، فيها عاطفة عامة وشعور عام ولكنه تقيد بمجتمعه فبكى لبكائه وفرح لفرحه

\* \* \*

اختصت الصحف السورية جميعاً فقيد الشعر والأدب المغفور له شوقي بك بقسط وافر من صفحاتها . فنشرت جريدة ( النداء ) البيروتية الغراء صفحة كاملة وبعض الصفحة ، ونشرت صورة الفقيد بحجم كبير وسط صفحتها الأولى .

ونشرت ( فتى العرب ) الغراء الشيء الكثير عن ساعته الأخيرة وأبرزت مواهبه وسجلت آيات بيانه  
ومما قالته ( النداء ) الغراء :

امتاز شعر شوقي بأنه كان شرقي الروح عربي الديباجة وكانت روحه الشرقية تسيل في قصائده سيل الماء في العود فتخلع عليه من نضارتها وحياتها ما تستطيه النفوس الكريمة ولا سيما لأنه كان

ينزهه عن العنصرية والمذهبية وكثيراً ما حاء ذكر موسى وعيسى في قصائده الى جانب ذكر النبي العربي موسية

وجاء في مقال لجريدة ( لسان الحال ) البيروتية :

وإنه لمن تكدر الأيام على اللغة العربية وابنائها أن تصاب بعد حافظ شوقي ، وما شوقي الا المبلبل الغريد ذو الاسلوب الموسيقي الرائع ، والخيال الواسع ، والاحساس الدقيق والمعاني الطريفة ، وقد رزق شعره رنةً وطلاوة حملته امير الشعر في كل الاقطار العربية فتغنى به .  
 وذهب منه الكثير مثلاً »

الى ان قالت :

« ولشوقي قصائد كثيرة تغنى فيها ببلبنان وسوريا وقد نظم أكثرها في اثناء اصطيفائه في لبنان ، الربوع التي احبته واكرمتها منها قصيدته الهائية في بكفيا ، وقصيدته الكافية في زحلة ، وقصيدته القافية والنونية في دمشق

» وليس بامكاننا الآن اظهار خاصيات شوقي وميراثه الشعرية فذاك يقتضى درساً دقيقاً لا كلمة مستعجلة مثل هذه

رحم الله شوقي رحمة واسعة وعزى اقطار العرب عموماً ومصر

خصوصاً عن هذه المفاجئة الكبيرة الثانية واعاض الادب العربي خلفاً يواصل السير في تعزيز شأنه »

وصدرت جريدة (البيرق) في ١٩ الجاري وفي صفحتها الأولى صورة الفقيد بجانب المغفور له سعد زغلول باشا ونقلت في عددها المشار اليه بعض ما كتب في الصحف المصرية اللبنانية عن أمير الشعراء

\*\*\*

وقالت جريدة (الوادي) اللبنانية التي تصدر في زحلة والتي كانت تربط صاحبها بالفقيد أو اصر صداقة متينة وكثيراً ما كان يجلس شوقي في ادارة الوادي في اثناء اقامته في زحلة :

« امام تماثيل « فيدياس » و « مبلو » وعند عتبات « الاهرام »  
و « بعلبك » ارى رمز الشاعر

تماثيل اليونان توحى « شيئاً من العذوبة » وآثار الفن الشرقي  
القديم ينزل على الرأى « هالة من الفخامة »

روائع الأزميل اليوناني تجعلك تنظر اليها مبتسماً ، فتواخيك  
بعطف ، ثم ترفعك وترفعك وترفعك الى سماءها حتى تدنى منك من  
فها وتطبع عليه قبالة

وعظمت النحات الشرقي تجعلك وانت تدنو منها ، خاشعاً

معتبراً ، حتى اذا ما تلمست عتباتها خرت نفسك حيرى امامها تود  
الابتعاد عن تلك الفخامة المنزلة حولك جوراً من الروعة  
لكن كلا الفنانين خالد .

والشاعر نوعان ، يتفقان تمام الاتفاق مع نوعى الفن ،  
وكلاهما خالد .

وشوقى الوارث فى اعراقه الدم الشرقى القديم ، والمسرح ابصاره  
واحلام صباه فى منعطفات « أبى الهول » والاهرام ؟  
إننى لأرى فيه الرمز الوحيد للشاعر الذى ضم فى جناحه السليم  
كلا من الفنانين الفخم والعذب

ونشرت جريدة العاصفة البيروتية الاسبوعية صورة كبيرة  
للفقيد وتحته البيتان الآتيان لامير الشعراء :  
أقول لهم فى ساعة الدفن خففوا

على ولا تلقوا الصخور على قبرى

ألم يكفهم فى الحياة حملته

فاحمل بعد الموت صخراً على صدرى

وقالت جريدة العاصفة اللبنانية في بيروت بعد أن نشرت صورة أمير الشعراء في صفحة كاملة :

بنى للخلود أبراحا عاليات أشرف منها على السماء فلم تعصمه هذه  
الابرار عن السقوط في هوة الموت مع كوند ابن الخلود .

وشوقى ارتقى ثم ارتقى الى أن جلس بين الملائكة ولكن الموت  
انترعه من عليائه وألقى به في صفوف أبناء الفناء البائدين .

لقد مات شوقي . مات وهو يعترف للملك الموت بالظفر . على أنه  
انتقم من الموت بما أبقى من روائع هي حلية في جيد الدهر أبد الدهر .  
وهذه الروائع هما حاول الموت القضاء عليها فانه لينقلب عنها بلوعة  
الكاثي الحسير !

. وشوقي زعيم جيل كامل في الأدب العربي . هو زعيم عصر  
سيحمل اسمه في تاريخنا الأدبي . واذا كان لشوقي ما يفاخر به أنداده  
وما يسمو به على أقرانه فهي هذه الروايات التي شعر معها فن التمثيل في  
الشرق بقوة جديدة خالدة تدب فيه .

واذا وضعنا كل ما نظمه شوقي في كفة والروايات التي أنشأها  
في آخر عهده في كفة وجدنا كفة الروايات ترجح وتميل . فان شوقي

لخالد في رواياته أكثر منه في قصائده مع كل ما تحويه هذه القصائد من روعة البيان ونفحة الخلود .

ذلك أن شوقي لم يرتفع الى المستوى الذى وقف دونه الأقدمون من الشعراء لا ، فان هناك فريقاً من زعماء القريض في العصور الغابرة تقدموه ، واذا لم يتقدموه في كل ما نظموا فقد وقفوا وإياه في صف واحد لا يسبقهم في المفاخر ولا يسبقونه ، أما في رواياته التمثيلية الشعرية فقد سبق الجميع ، وكان قائداً مبتكراً مفتول الساعد متين العضل ، صاحب العود . . . فما هان ولا كبا ، ولا كان من المقلدين !

وشوقي في شعره الروائى مثله في شعره المعروف . فهو هو ذلك النسر المخلق ، بل هو هو ذلك الموسيقى المبدع الذى يسحرك بفيض وحيه والهامة ويتلاعب بلبك وجنانك ويطر بك بنخمرة ويعلو بك حتى الجوزاء بسمو معانيه وصوره الخلابه ورسومه الفريدة في روعتها ومشاهدها وجلالها ، إلا أنه في روايته مبتكر ، هو مبتكر ذلك الطراز الراقى الذى لم يسبقه في اللغة العربية أحد اليه . واذا كان هناك من سبقه اليه فان شوقي بلغ في هذا الفن مرحلة بل مراحل من الأبداع ، وترك الذين سبقوه في أول الطريق .

الى أن قال :

ولقد تمثلت شاعرية شوقي في ثلاث ( ملاحم ) كبرى الأولى  
هى القصيدة التى حملها الى مؤتمر المستشرقين فى جنيف سنة ١٨٩٤  
والثانية هى التى هنا بها السلطان عبد الحميد بظفره فى الحرب اليونانية  
العثمانية وقد جاءت بعد تلك بسنوات والثالثة قصيدة أدرنه التى  
نظمت فى سنة ١٩١٢ عقب الحرب البلقانية فعنى فيها الشاعر الخلافة  
وأدرنه الى الأسلام والمسلمين ، وقد أتحف بها الناظم الشعر والعرب  
بعد تينك المعلقين بخمسة عشر عاما كان قد نضح فيها شعره وفكره ،  
ومتنت قوافيه واستعلى خياله فخلق كالنسر فى أفق الشعر حتى لم  
يدانيه فيه أحد ولم يبلغ مبلغه شاعر :

وقالت جريدة الأقلام البيروتية :

و بعد حافظ شوقي . و بعد شاعر النيل أمير الشعراء

كسوف يتبعه خسوف !

فيا لهفة لغة العرب على نوابع الشعراء ويا لهف أرضى وسمانى على  
بلابل الشعر يطويها الردى فى ظلمة القبر ! . . .

مات فيكتور هيجو العرب ومتنبى هذا الزمان . وحامل لواء

العبقرية والبيان



لا يعرف القوم الفتى إلا متى مات فيعطى حقه تحت الثرى  
 انه لم ير ( شعراً كأعجاز احمد )  
 مات الذى تمنى الأخطل الصغير أن ( يكون ريشة من جناحه ... )  
 مات الذى بايعه حافظ الشعر حيث قال :  
 أمير القوافى قد أتيت مبيعاً  
 وهذى وفود الشرق قد بايعت معى  
 مات الذى عرف قدر عبقريته كل ناطق بالضاد تحت كل سماء  
 تنطق بهذه اللغة الشريفة .

### وقع نبأ وفاته فى العراق

كان لنعى المرحوم شوقى بك أمير الشعراء وقع عظيم فى العراق  
 كلها . فعم الأسف البلاد مدنها وقراها وخصصت الصحف أعمدة  
 طويلة للإشادة بما أثر الفقيه الكبير وذكر مناقبه والتنويه بمقامه فى  
 عالم الشعر  
 وكتب أحدهم من الحلل ما يأتى :

بينما كنا صبيحة أمس جالسين فى أحد المقاهى بالحلة وإذا بأحد  
 باعة الصحف قد أقبل وفى يده صحيفة تذكر خبر وفاة أمير الشعراء

المرحوم احمد شوقى بك . وكان هناك السيد محمد الجبورى فوقف  
وارتجل الأبيات الآتية :

حداداً يا بنى قومي حداداً	لرزه البس الدنيا سوادا
أمير الشعر شوقى قد توفى	فغزوا فيصلا غزوا فؤادا
عماداً للعلى قد كان شوقى	فهـد الموت ذياك العمادا
اثن قد أبكت الارزاء ناساً	فهذا الرزه قد أبكى الجمادا

### فى السودان

نشرت جريدة حضارة السودان ما يأتى :

وافى « شوقى » اليقين وجرى عليه الحق كما كان رحمه الله  
يقول . اهتز البرق بنعى شوقى وما أخال ناطقاً بالضاد لم يهتز جسمه  
تحت تيار هذا النبأ الذى تسيل لهوله حبات القلوب وتنفطر الأكبـاد .  
« مات شوقى » جملة مكونة من كلمتين فقط ولكنهما فى الواقع تيار  
كهر نأى لمس قلوب بنى الضاد فى مشارق الأرض ومغارها فاهتزت  
له أجسامهم ونضب من قوته معين الدمع من آماقهم ذلك لأن « شوقى »

كان يتصل بكل تلك القلوب ببيان الساهر . مات « شوقي » فماتت  
بموته سناء الحاسدين

الى أن قال : وهكذا عشت حياتك نزيه النفس طاهر القلب  
مبرا للسان فالى رحمة الله ورضوانه ونعيمه وتلك شفاعته صاحب الشفاعة  
مهيأة لك كما طلبتها بقولك :

لى فى مديحك يا رسول عرائس      تيمن فيك وشاقهن جلاء  
هن الحسان فان قبلت تكرمأ      فمهرهن شفاعته حسناء  
وانى بلسان هذه الجريدة أقدم الى أنجالك وجميع آلك والى  
الفصحى وبنيتها أجمعين أجل آيات التعازى

### صدى وفاة شوقي

تعزية المجمع العلمى العربى السورى

ورد الى حضرة الأستاذ خليل مطران من العلامة الجليل الأستاذ  
محمد كرد على بك رئيس المجمع العلمى العربى بدمشق كتاب هذا  
نصه : —

أنت أيها الأستاذ أحق من نعزيه بفقدنا العظيم أحمد شوقي بك  
بعد أهله وأنجاله وذلك لما بينكما من حب صميم واتصال قديم كما أنك  
أحق من ينوب عن مجمعنا وأعضائنا بتقديم التعزية الى المشار إليهم  
فعسى أن تقوموا بذلك غير مأمورين بل محمودين مشكورين . ونؤمل  
أن ترسلوا إلينا أحسن صورة فوتوغرافية للفقيد كيما نجسمها ونعرضها  
يوم حفلة الأربعين على أنظار الجمهور ودمتم سيدي

رئيس المجمع العلمى العربى — امضا

### الحداد على الفقيد

وقد جاءنا من مراسلى « الأهرام » فى العواصم والمدن وصف  
الحزن العميم والأسى الشامل لوفاة « شوقي » وقد اجتمع الأدباء  
والشعراء منهم وقرروا إقامة حفلات التأبين تخليداً لذكرى الراحل الجليل  
ويقول منسذوب من « الأهرام » أن لجنة المباراة فى التأليف  
المسرحى اجتمعت أمس قررت رفع الجلسة ٥ دقائق حداداً على الفقيد

من افتتاحية المقتطف أول نوفمبر سنة ١٩٣٢

## شوقي

لمصطفى صادق الرافعي

هذا هو الرجلُ الذي يُخَيَّلُ الى أن مصر اختارته دون أهلها  
جميعاً لتضعَ فيه رُوحها المتكلم ، فأوجبتْ له ما لم توجب لغيره  
وأعانتْهُ بما لم يتفق لسواه ووهبتْهُ من القدرة والتمكين وأسباب  
الرياسة وخصائصها على قدر أمة تريد أن تكون شاعرةً لا على قدر  
رجل في نفسه ، وبه وحده استطاعت مصر أن تقول للتاريخ :  
شعري وأدبي

شوقي . هذا هو الاسم الذي كان في الأدب كالشمس من  
المشرق متى طلعت في موضع فقد طلعت في كل موضع ، ومتى ذُكر  
نبي بلد من بلاد العالم العربي اتسع معنى اسمه فدلَّ على مصر كلها  
كأنما قيل النيل أو الهرم أو القاهرة . مترادفات لا في وضع اللغة  
ولكن في جلال اللغة

رجل عاش حتى تمَّ وذلك برهان التاريخ على اصطفاؤه لمصر

ودليلُ العبقرية على أن فيه السرَّ المتحرك الذي لا يقف ولا يكلّ ولا يقطع نظامَ عمله كأن فيه حاسةً نحلة في حديقة . ويكبر شعره كلما كبر الزمن فلم يتخلف عن دهره ولم يقع دون أبعاد غاياته ، وكأنه مع الدهر على سياقٍ واحد وكان شعره تاريخ من الكلام يتطور أطواره في النمو فلم يجمد ولم يرتكس ، وبقي خيال صاحبه الى آخر عمره في تدبير السماء كعرّاض الغمامة سحابة كثير البرق ممتلئ بمطرٍ ينصبُّ من ناحية ويمتلئ من ناحية

### من افتتاحية هلال نوفمبر

لسنا نعرف أحداً من رجال الأدب في العالم العربي يجهل شعر شوقي ومكانة شوقي بين الشعراء . ومع ذلك لا نعرف أحداً سمع شوقي يلتقي قصيدة في حفلة عامة أو منبر عام . فقد كان هذا الشاعر على علو كعبه ورسوخ قدمه يتوارى عن عيون الناس في وداعة وحياء . وهذه ظاهرة نادرة لا نعرف لها مثيلاً بين طائفة الشعراء . فكان شوقي إذا نظم قصيدة لتلقى في حفلة عامة دفع بقصيدته الى أحد أصدقائه ليتلوها عوضاً عنه وقلماً يحضر تلاوتها لأنه كان يكره أن يضايقه الناس بالثناء عليه

وقلما أجمع الناس على مبايعة أحد امارة الشعرا اجماعهم على مبايعة شوقى بنلك الامارة ليس فى مصر فقط بل فى جميع البلاد التى يتكلم أهلها اللغة العربية . وفى الواقع ان شوقى هو من الشعراء القلائل الذين قلما يجود الزمان بمثلهم . ويزيد فى قدرة شعره أنه ظهر فى عصر يميل الى المادة ويرغب عن الخيال ، حتى لقد بات الشعراء يعدون على الأصابع فى جميع أنحاء العالم ، إذ صار للماديات المقام الأول فى الاجتماع ومع ذلك استطاع شوقى اذكاء نار الحماسة للشعر فى صدور الناس لأن شعره لم يكن من النوع العادى الذى تسمعه « مناسبة وبغير مناسبة » من طائفة النظامين المتطفلين على صناعة القريض . بل كان شعره الهاما لا تسمعه أو تقرأه الا وتشعر بلذة غامضة لأنه يصل الى قرارة نفسك عن طريق المقلب والعواطف

\* \* \*

من افتتاحية كل شىء ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢

ما كادت دمعة الأدب على حافظ تحف حتى عقبها اللوعة على أمير الشعراء الذى انتقل الى رحمته تعالى فى يوم الجمعة من الأسبوع المنصرم وترك من بعده فراغا يجزع له منذ الآن رجال الأدب اذ ليس

هناك من يده . ولا يتسع مجال هذه الصفحة للكلام على شوقى بين الشعراء ، وانما نريد أن نقول هذه الكلمة بوجه عام ، وهى أن شوقى لم يكن شاعر مصر وأمير الشعراء فى مصر فقط بل كان صاحب تلك الامارة فى جميع البلاد التى يتكلم أهلها العربية . ولا تحال تلميذاً فى كتاب أو طالباً فى جامعة فى مصر أو فى غيرها من الأقطار العربية إلا ويحفظ لشوقى أبياتاً قد سارت مسير الأمثال . ومن منا يجهل قوله :  
وانما الأمم الاخلاق ما بقيت      فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

ولم يجرؤ أحد على منازعة شوقى عرش الامارة فى دولة الأدب فقد كان الجميع يعترفون له بها ويبايعونه عليها .

وقد نشأ هذا الشاعر فى احضان المجد وكان متصلاً منذ نعومة أظفاره بالأسرة المالكة . ولذلك جاء شعره مصقولاً بعيداً عن خشونة البداوة وعن التغنى بالسيف والرمح اللذين اعتاد أن يتغنى بهما شعراء العرب الأقدمين . وقد ظهرت آثار البيئة التى نشأ وترعرع فيها ظهوراً جلياً فى جميع ما كتبه ونظمه . ومع علو كعبه فى القريض كان كثير التواضع يكره الظهور ولا يخاطبك الا بوداعة واحترام بل لقد يخيل اليك اذا ذكر اسمه أن الحياء يملو محياه



## مزمع المؤتمر النسائي في دمشق

بيروت في ١٧ أكتوبر — لمراسل الأهرام الخاص — وصل  
نعي أمير الشعراء شوقي بك إلى المؤتمر النسائي بدمشق في حفلة  
افتتاحه فوقف حتى بك العظم رئيس الوزارة السورية ونعي الفقيد  
العظيم لأعضاء المؤتمر فاستولى الحزن على نفوسهم وسالت العبرات من  
عيونهم وصمتوا دقيقتين ، وكاد المؤتمر يتحول الى حفلة تأبين وكانت  
النساء أشد الحاضرين حزنا

## الحزن في مدارس سوريا ولبنان

وقد عطمت مدارس كثيرة في سورية ولبنان أعمالها بضع  
دقائق إظهارا للحزن والحداد

وتواصل الصحف السورية واللبنانية نشر رسوم الفقيد وسيرته  
وقصائده وحوادثه في لبنان في فصل الصيف وأشعاره الخالدة عن  
الشام ولبنان

وقد كادت أحاديث المجالس في البلاد كلها تتحول عن السياسة  
والأحداث المنتظرة لوصف هذا المصاب الفادح الذي حل بالعربية

كلها ، ولا حديث للشعراء والأدباء سوى هذا المصاب ورثاء أمير الشعراء وتأبينه

يافا في ١٧ أكتوبر — لمراسل الاهرام الخاص — قررت جمعية البنات العربية في نابلس إقامة حفلة تأبين كبرى للمرحوم شوقي بك أمير الشعراء في يوم الأربعاء وقد بدأت تستعد لذلك من الآن . وستكون هذه الحفلة من الحفلات الفريدة في بابها

بيروت في ٢٠ أكتوبر — لمراسل الاهرام الخاص — قرر المجمع العلمي في دمشق إقامة حفلة تأبين كبرى لشوقي بك في يوم الأربعاء

### تأبين احمد شوقي بك في "الصحف الانجليزية"

لندن في ٢٠ أكتوبر — لمراسل الاهرام الخاص — نشرت جريدة « التيمس » اليوم رسالة للاستاذ جورج قطاوى اتى فيها على نبذة من حياة احمد شوقي بك واكبر اعماله ثم ختمها بقوله : « ان وفاة احمد شوقي بك خسارة مروعة للادب المصرى لأن

الفقيد يعد أنبع من ورثوا سادة العصر الأدبى وكانت أوتار القيثارة العربية خافتة أو صامتة من زمن طويل

إلى أن جاء شوقى وبعض أترابه فلعبوا عليها بأناملهم فأشجبتنا بأنغام  
لاتقل حسنا عن عهد العباسيين

وقد كتبت جميع الجرائد والمجلات المصرية بما لا يخرج عن  
هذه المعانى

مثل مجلة « أبولو » وقد خصصت عدد يصدر فى أول ديسمبر  
سنة ٩٣٢

مثل مجلة روز اليوسف

» » الصباح

» » اللطائف المصورة

الخ . . .

### فى عاصمة سُر فى الاردن

عمان فى ٢٧ اكتوبر - لمراسل الاهرام الخاص - ستقام فى  
عمان حفلة تأيىن كبرى لفقىء الأءب العربى شوقى بك وىء الشىخ  
فؤاء الخطىب قصىءة رثاء رائءة سىتلوها فى الحفلة

## برقية مفضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون إلى نجل الفقيد

ان القمة العالية التي رقى إليها والدكم العظيم وحده بعقريته  
وشعره الخالد لن ينخفض منها الموت قيد شعرة بل يزيدها علما وارتفاعا  
ووالد يترك مثل هذا الميراث الباذخ لأبنائه وامته لا ينخص العزاء فيه  
أهله ولولا أن العادة جرت بذلك لاستوى معكم سائر الناس في توجيه  
رسائل الناس اليهم في هذا الخطب الجلل الذي عم الشرق بأسره  
رحم الله الفقيد العزيز وألهمنا وإياكم والأمم العربية جمعا جميلا  
الصبر والعزاء  
عمر طوسون

## من فئامة رئيس الجمهورية السورية

عز على كثيراً نعى الرفيق الصديق أمير الشعراء واني أشارككم  
في هذه النائبة التي ألت بشعوب العربية كلها محمد على العابد

## من نائب المندوب السامي

حضرة المحترم على شوقي أفندي  
فوجئنا بنعي والدكم أمير الشعراء احمد شوقي بك وقد كافئنا

سعادة المستر كامبل نائب المندوب السامى أن أبلغكم خالص التعزية  
وأعرب لكم ولأسرتكم عن شديد أسفى لهذا المصاب الأليم بوفاة الفقيد  
فقد خسرت مصر عظيماً من عظماء أبنائها وانهار أهم ركن من أركان  
الشعر العربى وأدبه

وانى اتهمز هذه الفرصة لأقدم لكم جميعاً خالص العزاء فى هذا  
المصاب الجلل تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وألهمكم جميعاً جميل الصبر  
والسلوان . وتفضلوا بقبول احترامى  
ى . ا . سمارت

السكرتير الشرقى لدار المندوب السامى  
حزنا حزناً شديداً لوفاة المرحوم والدكم ونعزيكم خالص التعزية  
ونطلب لكم الصبر الجميل  
يحيى ابراهيم  
رئيس مجلس الشيوخ

\*\*\*

أعزيكم فى عزيزكم الوالد وعزيز أصدقائى . له الرحمة الواسعة ولكم  
الصبر الجميل  
توفيق رفعت  
رئيس مجلس النواب

\*\*\*

بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن بنك مصر ومنشئاته وحضر

صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا لغيابه خارج القطر اشاطركم  
الحزن فى مصابكم ، مصاب الأدب بفقد أميره وحامل لوائه فى الشرق  
وأسال الله أن يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه وأن يلهمكم وعارفى  
فضله وأدبه جميل الصبر وحسن العزاء فؤاد سلطان

أشترك معكم بقلبى فى الحزن على شاعر الوطنية وشاعر العربية الأ كبر  
فى ذمة الله شعره الخالد الذى سيبقى على الدهر عنواناً لمجد مصر  
وعظمة الشرق

إنا لله وانا إليه راجعون عبد الرحمن الرافعى المحامى  
أعزيكم ونفسى والعرب أجمع عن فقيدنا الأ كبر شوقى بك .  
عظم الله فيه الأجر وألهمنا الصبر فؤاد الخطيب ( عمان )  
القدس ( تلغرافياً ) :

أعزى أخوى عليا وحسينا ونفسى وأعزى مصر والاسلام والعرب  
والشرق بالنابغة الأ كبر والشاعر الخالد الأعظم احمد شوقى  
إنا لله وإنا إليه راجعون إسعاف النشاشيبي

لندن فى ١٤ - تلغرافيا - لكم تعزيتى الخالصة  
دكتور حافظ عفيفى

لبنان مفجوع مع شقيقته مصر بفقيدها العظيم الخالد في الدارين  
أمير الشعراء

أجزل الله له الرحمة ولكم ولمصر العزاء ميشيل ذكور  
صاحب جريدة المعرض

ان جمعية الأزهر العلمية ترفع لكم جميل العزاء في هذا المصاب  
العظيم الذي نزل بالأمة العربية جمعا بانتقال المرحوم احمد شوقي بك  
من هذه الدار الفانية إلى الدار الباقية . وتسأل الله سبحانه وتعالى أن  
يلهمكم جميل الصبر على هذا المصاب وأن ينزل على جدث الفقيد  
صيب الرحمة والرضوان على احمد الجرجاوى

رئيس جمعية الأزهر العلمية

من رئيس الوزارة العراقية

سمعت الآن بالفاجعة العظمى التي أصابت الأمة العربية بوفاة  
أمير بيانها أرجو قبول تعازي القلبية نوري السعيد

من صاحب الاهرام

ازاء هذه المصيبة الفادحة أبادر بمشاركتكم في احزانكم  
باريس « تقلا »

يتقدم مجلس ادارة جمعية العروة الوثقى بواجب العزاء لأسرتكم  
الكريمة فى المصاب الجلل بوفاة المغفور له احمد شوقى بك لما للفقيد  
من المكانة الرفيعة فى الأدب وخدمة العلم رحمه الله رحمة واسعة  
رئيس الجمعية

نشاطركم الأحزان فى فجيعة مصر والشرق بأمر الشعراء  
الشبان الاندوسيون بمصر

نعزيكم والأمة العربية بعبرى الشعراء وأميرهم

جمعية الشبان العربية بثانوية النجاح بنابلس  
طلبة قسم الآداب بالتوفيقية الثانوية بطنطا تشاطركم الأحزان فى  
مصاب مصر الجلل وتسأل الله للفقيد الرحمة الواسعة ولكم ولمصر  
الأسيفة الصبر  
طلبة قسم الآداب

طلبة مدرسة عابدين للعلمين يرون واجباً عليهم مشاركة إخوانهم  
الطلبة فى زيارة قبر أمير الشعراء والاجتماع بميدان الاسماعيليه حسب  
الميعاد المتفق عليه فى يوم الخميس ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢  
عن طلبة المدرسة

محمد مجاهد بلال . عبد السلام محمود



كان لمصابكم أسوأ الألم في نفوس طلبة الكفاءة بالتوفيق القبطية  
بطنطا فلكم الصبر الجميل  
عن الطلبة

عبد اللطيف منسى . حسن ابو جازيه

جماعة الأدب المصرى تشاطركم الأسى وتعزى العالم العربى .  
عن الجمعية البحرأوى وعوض

يافا فى ١٦ تلغرافياً — خسارة العرب لا تعوض بفقد أمير شعرائهم  
أسكنه الله فسيح جناته      النادى الرياضى الاسلامى — يافا

ان مصاب الموسيقى فى شوقى لا يقل عن مصاب الشعر والأدب  
وما فجيعة الأسرة الموسيقية فى شوقى بأقل من فجيعة أسرته فيه

ولا نقول عوضهم الله وعوضنا خيراً فى فقدانه لأن شوقى لا يعوض  
بل نقول اللهم الله وألهمنا جميل الصبر والسلوان

أعضاء نقابة ومعهد الموسيقى الشرقى

نابلس فى ١٧ — جمعية الشبان المسلمين فى نابلس تعزى أمة

العرب بشاعر الدهر الخالد وأديب الزمان الأعظم

سكرتير جمعية الشبان المسلمين

احمد الشكعه

برلين في ١٤ أكتوبر تليفرافياً - مصاب العربية عظيم بوفاة  
أمير الشعراء وقد انهلعت قلوبنا له فلنا العزاء فيه جميعاً .  
الدكتور بيضا ببرلين

\*\*\*

### من المجلس الاسلامي الأعلى

حضرة الكريم الفضال الأستاذ على شوقي المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله

أما بعد فقد كان للخسارة الكبيرة والفاجعة الأليمة التي انتابت  
العربية بناغتها الكبير وعبقريها الفذ المرحوم أمير الشعراء رنة أسمى  
وحزن عمّت الأقطار الاسلامية والعربية فالمصاب عظيم والخطب جلل  
نسأل الله أن يحسن العزاء وأن يلهم الصبر ويتغمد الفقيد بالرحمة  
وإنا لله وإنا اليه راجعون رئيس المجلس الاسلامي الأعلى  
أمين الحسيني

\*\*\*

### دمشق

وددت لو أني كنت فداء الشاعر الخالد رحم الله الصديق شوقي  
وأحسن اليكم بالعزاء ؟  
معروف الأرنؤوط

كتاب حفرة صاحب السمو أمير شرق الأردن بخطه



عبد الله بن الحسين

١٨٧

عمارة في... ص ٥١

عززي على به سوقي  
فقد لاه الموصم والكمي منه اعز اصقلا واكو اخوانه وانتم محمد يمدني به وعلى الكرخ منه اعتقادك  
انتم فتنه تنظرون من بريقه بواب الغرأ فقد رأيت انه اسم حفرة كتب افقه يمدني  
راجعا ندوته على جمع عائلة الفقد عزيا لهم فزوا فزوا وشركا منهم في المصالح  
واها انا المولود مكرها عززي

ان مصاب البلاد في والدك الكريم مصاب العربية في أعز  
أبنائها أسأل الله تعالى أن يجعل من اسمه الخالد مناراً يهتدى به رجال  
الأدب بعد مماته كما كان لهم إماماً في حياته مـ على ماهر

طرابلس لبنان

علمنا الساعة خبر وفاة المرحوم والدكم أمير الشعراء وصديقي القديم  
فإلى جنة الله الفيحاء روحه الخالدة ولكم وأفراد أسرته الكريمة  
وجميع الأمة العربية الصبر الجميل وحسن العزاء مـ

محمد طلعت حرب

نشرت مجلة النيرايسست الفصل الآتى تعريبه :

توفى في منزله بالقاهرة - يوم ١٣ أكتوبر - شوقى بك  
الذى ولد في سنة ١٨٦٨ وكان معروفاً بأنه أشعر شعراء العربية في  
العصر الحديث وذهب بعض المعجبين به الى حد القول بأنه كان  
نظيراً لأعظم شعراء الزمن القديم

وكان احمد شوقى حفيد ضابط من أصل كردى وفد على مصر  
مع محمد على لمائة وثلاثين سنة خلت . وقد تلقى دراسته في القاهرة  
ثم شخض الى موبليه حيث حصل على درجة في القانون

ولعل من مصادفات القدر المدهشة انه أرسل الى مونبليه لا الى مكان آخر لان مونبليه هي آخر مدينة عاشت فيها ثقافة العصور الوسطى العربية في جنوب فرنسا وأيضا لانه في الوقت الذي كان فيه شوقي طالبا هناك كان يزامله في الجامعة شاب آخر في مثل سنه وهو بول فليرى شاعر فرنسا الاول في العصر الحديث وتشاء الصدفة أن يكون الشاعران متفقيين في بعض مميزاتهم .

والواقع ان الشاعر الفرنسى تأثر بقراءة كتاب الف ليسله وليمه الذى ترجمه الدكتور ماردوس وأهداه الى فاليرى نفسه . والاثنان شوقي وفاليرى يحسان « موسيقى الالفاظ » ذلك العلم الخفى الذى يستمد من غير المنظور مؤثرات نادرة . ففهما يتألف من اوزان محكمة وتنغم وتوافق مع أمواج من التناسب وكلاهما يعنى بالالفاظ كما كان يفعل شكسبير الذى قال عنه بعضهم انه يحب الالفاظ من اجل الالفاظ

والنقاد المعادون يقولون ان شعر شوقي يعتمد على الشكل أكثر مما يعتمد على الفكرة ولكن أليس هذا شجار عقيم لان في الصورة المجتمعة وفي ندرة العناصر وتناسب الجمع نوع من القوة الالهية كما يقول فلو بير

أحب أن اقل عن شوقى ذلك الشاعر الحاذق الموجز حكاية

لحب التى وردت فى بيت واحد

نظرة فانتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء

وكان شوقى محبوبا ومشهوراً بشكل هائل لافى مصر وسوريا

نقط ولكن أيضاً فى كل انحاء العالم العربى

وكان شوقى بك فى طليعة الكتاب المعربين العصريين الذين

جعلوا وكدهم أن يلهموا أمتهم حب ماضيها التاريخى والادبى وهذه

الفكرة كتب شعراً قصصياً عن توب عنخ آمون وكليوباترا والاخيرة

رواية شعرية مثلت مرات عديدة فى الشتاء الماضى فى القاهرة وهو

قد كتب أيضاً قصيدتين ممتازتين عن أنى الهول والنيل وقد ترجمتا

الى اللغة الفرنسية وهما معروفتان جيداً

واقواله الفلسفية شائعة وهناك صحيفة عربية تنشر كل يوم تقريرا

واحداً من امثال شوقى من مثل قوله : بين الصبر والجبن جسر رفيع

مثل الشعرة

نأبين شوقى

فى الجامعة الأمريكية

اجتمع طلبة الجامعة الأمريكية لتأبين أمير الشعراء شوقى بك

فوقف عميد كلية الآداب والعلوم المستر رسل جولد والتقى كلمة طيبة عن شوقى أشار فيها الى المنزلة الأدبية العظيمة التى وصل اليها فى عالم الشعر والنثر وبين أن الأوربيين والأمريكيين المتصلين بمصر يقدرّون شوقى أتم التقدير ويغبطون مصر على ما وصلت اليه بفضل نبوغه من الزعامة الأدبية ثم وقف الدكتور زكى مبارك فالتقى خطبة ضافية عن الجوانب البارزة فى شعر شوقى وفصل الكلام فى نواحي التجديد التى امتاز بها ذلك الفقيه العظيم وتكلم عن فضله على المسرح ونهوضه باللغة الفصيحة التى ظن بعضهم أنها تعجز عن تأدية المعانى المسرحية وقد وقف الطلبة جميع الفصول خمس دقائق حداداً على أمير الشعراء وهم يقدمون تعزيتهم الى أنصار الأدب فى جميع الأقطار العربية

\*\*\*

### على قبر شوقى

فى الساعة العاشرة من صباح الجمعة زار قبر المغفور له أحمد شوقى بك أمير الشعراء أعضاء رابطة الأدب الجديد وهم حضرات الأساتذة كامل كيلانى ومحمود أبو الوفا والدكتور أبو شادى وعلى محمد بركة وسيد ابراهيم وسليم قبعين وغيرهم من الشعراء والكتاب وزاره أيضاً

أعضاء جمعية الشبان الحجازيين ومحفل الشرق الأكبر وهيئات  
أدبية أخرى وطلبة من دار العلوم ومن الأزهر الشريف وقرأوا جميعاً  
الفاتحة على روح الشاعر الكبير ونثروا على قبره الأزهير

وقد ألقى الأستاذ محمود أبو الوفا وهو يطوف بالضيح هذه  
الآيات :

طوفوا بقبر العبقريه وانشقوا	أرج الخلود الساطع الفواح
طوفوا به وتنسموا من روحه	ما كان من نبل به وسماح
يشوى هنا شوقى الذى لو يفتدى	لفداه خير الناس بالأرواح
يشوى هنا شوقى العظيم فياله	قبر حوا جيلا من الاصلاح
شوقى يزملك الخلود بنوره	والذكر كل عشية وصباح
نم فى جوار الله وانزل عنده	من جنة المأوى بخير جناح
سيظل اسمك للبيان كأنه	فى جبهة الأيام نجم ضاح

وقد صدر هذا الكتاب وجميع الهيئات والجمعيات قائمة بحفلات  
التأبين فى مصر وفى جميع البلاد العربية — هذا — ولا زالت وفود  
الطلبة وجميع الهيئات يزورون قبر الفقيد العظيم وينثرون على قبره  
الأزهير « رحم الله أمير الشعراء »





المؤلف وسكرتيره  
الفر  
امير الشعراء

فى غمرة من غمرات الحزن العميق والذهول الشامل الذى تملك  
على كل نفسى واستولى على حواسى كلها ، وقف الواجب ينادينى فلم  
افق الا على صوته الذى تغلب على الحزن والذهول حين اُهاب  
بى قائلا :

« إن الشرق كله ليتطلع الى أخبار مولاك وإن حزنك عليه  
لا يعدله إلا وفاؤك له ، وليس من الوفاء أن ينسبك الحزن العميق  
واجبك الاسمى المقدس ، فلا تهاون فى إخراج ذكر ياتك عن هذا  
الزعيم الأدبى الراحل لتُروى به انفوسا متعطشة ظمأى إلى هذه الذكريات »  
وبعد فانى أتقدم الى قراء العالم العربى بالجزء الأول من هذه  
الذكريات المجيدة فإذا كان فيها شىء من القصور والنقص ، فليغفرها  
لى الاخلاص والوفاء ، وهى — إلى ذلك — جهد المقل العاجز  
الضعيف

محمد عبد الوهاب

أبو العز

٢٢ / ١١ / ٢١















